

اقترأهـذاالعـدد واربع عشرة آلاف جنيه

انجهاع

العد ١٩٥٤ - ١٩٠١ ديسمبر١٩٥٤ AKHER SAA ME. 1905 - 20 DEDEMBER 1966





((البيبي)) ٥٠ سكتوه الاسميدي ١٠ مسلطة على الأسميد المسلطة على المسلطة على

وتخلصنا وضحك كل من في البلاتوه . ولم أدرك سبب ضحكم الا بعد أن عسرفت أن « البيس » اللبي

ماجده شارع الهرم

الساعة تعلن منتصف الليل، وكنت وقتها عائدة من العسسل

ليست نكتة ، ولكنهاحقيقة . كان والدى يشهد أحد أفلامي فالسينما بالسويس ، وكان في فلسينما بالسويس ، و قان الدور الذي أؤديه في الفيلميتطلب أن أنام فوق قضبان السبكة الحديد لكي يمر فوقى القطار ، راهرب من الحياة ، ولكن القطار راهرب من الحياة ، ولكن القطاع يقترب منى ويدور ناحية قضبان أخرى ، وشاهد والدى القطار وهو بقتيبرب منى واحس أنه ومو يستدوب سي واطن سوف يمر من فوقي ، ولم يطق رؤية المنظر ، فصاح في داخسل السينما بأعلى صوته: قوم ياابني

رول

تياو

الرصافات ...

Tr. 1505venie Wa Chimbook

الفاهرة ۲۰ شاره عياقال تروي شروم (۱۹۷۹ مرد) الاسكندية را شارع الموشق كد (۱۹۲۰

وي فطار ما الما

ميا والمارك

Chinology Tra

المدس يويف لندل

الفيظ بسبب تكرار بروفة احد الشاهد , وبدأ تصوين الشبهد، الشاهد ، ومن من قلبي ، داعيا ووضعت يدى على قلبي ، داعيا ان تنتهى من التصنوير ، وقر غبرة المعلسمين مديرالتصوير يصرخ باعل صوته : ستوب ٠٠ ما تشوف با اخي ، البيبي ، اللي مناك ده ابعده من هنا ٠ وشعرت بنفسي أنا الاخبري وشعرت بنفسي أنا الاخبري اصبح : ما تشوفوا أمه تاخبده وتخلصنا -

يقصده مدير التمسوير ، هو مصباح صفير كان يضايقه بنوره أثناء قيامه بعمله ،

راح سببت ، وصفحت صوات ضربات ، فقمت من فراشی وانا احس بکل اعصابی مفککة _ من الخوف طبعا _ وامتدت یدی الی حرامي في نصف الليل اقرب ه فردة به شبشب وسرت ال بب الحادم ، وعندما فتحت ه هل تعرفون ماذا رأيت ؟ ٠٠

مي الاستوديو ، والقيت بج لى الغراش وانا احس بحاجتي ال نوم عميق ٠٠ وما كدت اغلق

, حتى سمعت صوت الخادمة

يصرخ د راح نجتلك جتل ، مش داح نسيبك ٠٠ وسمعتاصوات



جين سيموتو فلاهة عصرية ! جين سيموتو للادة عصرية . إلا فلاهة عصرية ! السيدة ، وفصل م يكون الله ، وقصية بدال الرحة وصلاد يتأثم ، وفود بدال يبغة الإيلى القرارية لل بعد سير . يتأثم ، وفود بدال يبغة الإيلى الله وقصية المساهدات العريات كان دوية القيمية بالى المتأثم عن الارتبار بالمساهدات العريات ويتول على الذين تشاهدها أن جينة ، إصبيحت فلاحة الخر من ويتول على الذين تشاهدها أن جينة ، إصبيحت فلاحة الخر من

رأيت الحادم نفسه أواقفا في ركن الحجرة وفي يده « مقشة » واح يضرب بها فوق الارض ، ونظرت الى الارض فوجدت صرصارا ، وطار النوم من عيني وطار النوم من عيني مديحة يسرى

لماذا لم يقرا الخطاب ؟

كان احدالشيوخ جالسا ف الترام وصعد احمد القلاحين وجلس وسعة احسد الطلاحين وسلم موراد و وظاهل الله الشرب كر قال في مص خطاب والهاج تقراء في الإخراج المرف القرادة تقراء في الإخراج المرف القرادة والمسك الشيم علمائيات بهرادة قرادات ولكنت الردامة بلطط قرادات ولكنت الردامة بلطط قرادات المسيحة الخطاب ال المسادي وهو المسادي المسادي المسادي المسادي تقراف قرادة المسيحة الخطاب ال تقراف قرادة المسيحة الخطاب ال تقراف القراء المسيحة المسادية تقراف القراء المسيحة المسادية ترافية الله عالم المسيحة المسادية في المؤاذة المسيحة المسادية المسادية المسادية في المؤاذة المسادية ال

ف مراده الحقاد ؛ فهال له في سنجرية : أمال يعني لايس عمة ؛ وإلى بشيو كك يقول دانت تعرف تقرأ وبأكتب . واغتاط الشيخ ، فهد يديالي المادة تكورا ما أن أخذ . المبامة وخلمها عن راسه ثروضمها على راس الفلاح وهو يقول له : اقراء انت بقر .

الأضار. أخباراليوم . آخرساعة . الجيل لجريب سعب الله ف برابر ١٩٥٥ الانتلاء يويف قرعلى ٥٠ شاع سايمان باشا بالشالاة عمارة مترد



سكك جديد في وري مصر

تبادلت النقل مابن محطات سكك

جرب جمهوية مصر وسكك عرب السودان

تعبلن مصلحة بسكك جديرهم يورت مصرالجمهور

بأنرقدتقر تغديرأج ورنقل ليضائع المصدة إلى

مطاز بكك حريب لبودان بذات الأجورا لمعموليت

معطربرانجذها ولأساحرة مفيندتونا احرشفاه فيركح مطربراندامادندمام ومفلقاتي

متر مراد بجوار نادی معمد عز



كنا أول من بسط افسساط الراديو والثلاجات وماكيتات الخياطة . . واليوم فران البوناجاز ٠٠ على ٧٥ شهرا لتصبح فئ متناول الجبيع

الغرى ، فتجمل الحصول عليها اسهارمز الحصول على ابسط السلم الشعبيسة اطمئن الى شركة شاهر ، فانها هي الاصل في التخفيض والنقسيط ، وانها وراك ترعى مصالحك وتفكر كيف نجل سلاماتك وتعقق رغباتك

تتبعوا اعدفات شكة شاهر خدل الأعياد .. واحتفظوا بعدا إ





يك آب على 50 شوا



وفريهم، المتأثاث الموسطة والكبية المند ؟ يعلاد م لتعديد وقت ومدة الطبية ولمة كبية بمرض العرب وفرون كسي جزود منشأق جرارى ولمة أثم بالله التا فريضة ، به شحلات اشارة الالممال الاولومائيكي لا فرونه بدولاب كم لمحقق الطبعام مالنا والتسميط ، . . ور كان ميشم ا ع قرشا متدما _ والباقي ١٨ ع قرشا عدة ١٢ ش

اكبرواخخ المعارض في الشرق - للأبعوات المكيريانية المنزلة بمجيزة بتكيين الهواء للاز بالكود : ٢٢ شدع فاه عدد سيدا ديول «اود الاز والتاريطات تليون • ٥ ، ٧٨٩



الطربة شهرزاد

يهي ويمه الميطور الله الميطور الله الميطور الله الميطور الله الميطور الله الميطور الله الميطور الميطو

نها المبيد -في انتي على استعاد لكن احد بدي الى المتع الذي يستطيع ان يعد لى الدور للطب الذي يرضيني مع الطبتائي فل استعاده الأثني الذي يعكنه عن النساج الله جديد فيك الجمهور وترتاح اليا تكوس الخلطان في الخطل السينمائي -الله جديد فيك الجمهور وترتاح اليا تكوس الخلطان في الخطل السينمائي -



فريد الاطرش في احدث افلامه

عوديا الاستاذ فريد الاطرشان يكون انتاجه السنمائي تموذجا للغن الرقيع بفضل مسخائه في الإنفاق على افلامهو حرصه الشديد على أن يوفر لها كل استباب النجاح الفني غير مبال بسب يتطلبه ذلك من مال وجهد فهو يصل لوجه الفن فقط ، ولكن قريد الاطرش يفسول ان قيلمه الجديد و عهد الهوى ، سينفوق على جميس وافلامه السابقة وسيصادف من النجاح الفني وأعجاب الجماهير أصبيعافي ماسادتته افلامه السابقة ، ولـ بكن قريد الاطرش مبالفا فيذلك فقد شاهدنا بعض مناظر الفيلم ين عرض خاص فاخدانا بتخامة مناظر. ويفوة الاغراج والتصوير والتمثيل الذي اشستراك فيه معفريد الاطوش،مجموعة منالمع نعجوم الشاشة وهم مريم فخر الدين ويوسف وهبى وعبد السسلام السابلسي وسراج منبر ومبعي شكيب وكذلك الوجه الجديدايمان التي اكتشفها فريد الإطرش واعدها اعدادا فنيا واتبت في

ويرى هنب فريد الاطرش ويوسف وهبي والوجبه الجديد ايمان في احد مشاهد فيلم ، عهدالهوى ،



في القاهرة ولتدن وباريس وهوليسوود راح محررو آخر ساعة ومصوروها يبحثون عناضار النجوم والكواكب . ومن القاهرة ولندن وباريس وهوليوود ، عاد

محررو آخر ساعة ومصوروها بهله الاخسار والصور! وعاد من عداه - وسمع الداني عمر القسام بهذا وين ذريشه ، واسمع القسام بتوضون الخلال بن الرومين رواح اولاد المحلال بتوسيطون في العدام بينها -وراح الأخرون بيستون عن زرجة وراح الأخرون بيستون عن زرجة بشيعة لبطل آجازة غرامية ا وقد اشتری عبد الرهاب ه فسا ه بنما غلما لاينين السحاد **

الطربة شادية في التلمرة تائرة ٠٠ الفسيد صبت محطة الاقامة هسفا الاسبوع اداعة المنية جديدة لها هي الحنية د أصب الوشوشة ء -وفي هذه الاغتية لتدلل شادية على روجها عماد حمدى وهي تنتيها (له في

وشادیة وعباد حبدی مثال الزوجن فی الوسط افتی فی عمر · ·

وق موليوود پقولون ان نوني *کولي* وچانيت کي مثال الزوجن کي موليوود جعاد حمان ينبع خفوان شاوية ،

وتول کهان جسے منو ولائر شوات جانب آن ویکشن فی انتظارها ماش البلادو، حتی تنتی جے عملی وجود چا ال انتزل (

وقد قدم عماد وشادية لول انتساج لهما من الإفلام وفي هذه الأيام يجلس توني كوتي وذوجته جانيت وأحد كتاب السيتأريو لأهداد فيلم يقوم بانتاجه توني وجانيت

ومكلة في مسركية في موليوود --ولا قرق أ

ججج ويتحدث الناس في سمر عن حواية محمد عبد الوجاب الجديدة • وهفي الهواية هي تدخي السيحار • • وقد أميس و

وقد أسبح عبد الوهاب مترمايشراء الاتواع القاغرة من السيمار **

ولم تقبل الإذاعة ان تدبع هـــدا التعالل وصادوت الإذاعة

*** ولى هوليوود عديثـة الســــيتما بتحدلون عن هوایة جریجودی بیاته ۰۰ وهذه الهوایة هی تربیة طبته ۰ وكان جريجوري يقوم بتبثيل احد

ان امنية ام كلتومايام ان كانت تقوم بالتمثيل في السينها هي أن تقدوم بنمثيل شخصينة أم

الأمنين ، وكانتام كلثوم تبعث عن رواية بها هذه الشخصية لتمثلها !

رودادم التي تنطقب شه أن يربي قيته أن الخيام واعجب جريجوري بلحيته بعد أن طـــالت ، وانتهى الفيلم ، ولا يزال جريجوري مختطة بلحيته ، وأصبحت بودة جديدة في هوليوود -

ریسالون فی مولیورد ۰۰ عسا دا کان جربجردی سوف یفتی زویته آم بعود قل السلم منها ۰۰۰ کان السلم بنظیب من جریجوری از پسافر منت شهرین التصویر شد انساده ۰ دارای جربجوری زوجته

★ زمارب آخر کار ان وجه المفرج اللي يقوم بافراج فيليسه - ، وجو مفرج متسهود له بالكلفاء ، وكان سبب الثورة همو ان المفارع خلاب من المغرب ان جيد تعسسوم الطالة لانه لايؤدي دوره على احسن مايكون - . ولار الطرب في وجه المغرجوقال له انت حصليني التهشيل ••

وفى عدر كانت أعساب التجوم طلة الأسبوع ثائرة • •

السبوع على احد الطريق على احد الفتين الذين بصاون هذه ، وكالإلكانك الفتراب قريا ، فقد استخمال همه « الروسية ، وقام الفتاني عليه طائفا ضد الطرب يطاليه يتويض ،

وناسب تقفرع ۱۰۰ وتراد البلاتوه وخرع ۱۰۰ وخارت زوجة تقارب ودام تعسف الله البلانوه . الله عدد الافلام المصرية التي ميوق الرابع علم الوامم تزيد على ١٩٦٣ قيلما *** وهذا الرقم كبير جدا الله فيس بكساد مبوق الإفلام المصرية • ويتواون ان الهند لم تنتج مسخا

ويتوثون على بهيد من الإغلام - وعدد الشخط من الإغلام - وعدد الاستوديوهات في الهند يزيد على ١٣٢٦ البقية على صفحة ا



مخرع وذوع تندن : الجريد برجدانق طريقها الى السرح ، المثل، دور جان داراد ، التراف واطراح : وجيسا الخرج الإطاق دوبراو دوسوليتي طبط

الرعايةالطبت الصناعةالناجحة





يستمين الأطباء بالمدور اللبانولة بالأشعة في السنيس الإسابات التي يتمرض فها الوظنون او المساليات احباء من عائلاتهم ١٠٠

مصدى المعرضات تتول فيساس ورجة حرارة تقرضي بالتقام ووفق تعليهات الطب المعالم





يتور هيراح بنضه بماية عليطر مؤهيرين وموله معونوه



لتمر الرحاية الطبية على الوطنين والعباق بل يتناول ايشا ماللاتهم ويرى الطبيب بجرى الكشف اللازم على خلال صغير بمستشفى سطو

فوجده بتألف من جنساجين على فسطر حرف T في الجنساح الاول القسيم العاملي العالات التي تنظيب المقابلين في المنشقي ويضم التسم العاملي و خيرا 2 الرجال بحرومة امرفوشيون معيرين بكل متها مريران وذاكل متبرين على متها مريران وذاكل متبريد دورة مهاه سينقلة ، وتوجفر فالقسيات

دوره ميكه ، ولاره عبره فصطبات الورادية - أما اللاحة الإسروب (مواللحسوب المواجدة الأنسية المواجدة المو

وفرفة السلبات متصمة السطيات وفرفة السلبات الدقيقة نصل الي السيطة أما السلبات الدقيقة نصل الي ستنبائي السريس والتقرق ولا تشتم الرماية الطبية مل العلاج بالمستمر أو والماية مكان مدينة وأمن سطر من الإمراض وذات برنز منه الشرب التبنة الملسة والعلم العلاج النظيم .

احلى حدن البتروللمجيت له تبلهادالتركة من جهد دسال بي سبيل نوقر أسبيات التجاة الكرسة للسلين في خدمتها فهي الر تقمر متايتها على تهيئة السبائل الربطة ووسائل فانرفيه من الموظنين والممال بل وجهت لقطم الاعتمام مصر توقي الرهاية

وجها لقم ولدالانهم دون مقابل، تقامد المسحية لهم ولدالانهم دون مقابل، تقامد المشجود مستشيرة والمسادة على المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المسادة عن حيث الانتجازينية مع المسادة في المستخدمة المسادة عن المستخدمة المسادة عن المستخدمة المسادة المستشخص وقد ذاتر منفورنا مستشخي وكن مضورنا مستشخي وكن مضورنا مستشخي وكن المستشخي وكن المستشخية والمستشرقة والمستشرة المستشخية والمستشرقة وا كما تقوم فرقة خاصة بسطات منظية لابقة القبام هدر إلى قال ما والد لابلادة اللباب ووش فلنساقل باليب المحترية والوفد الطهرة .

الوقاية من قسليات القبل (الإمراض القبية من المسلمات المسلم التي المسلمات ا

سيخدر منها الرخيد الطبية الوجات ودر الزماية الطبية والخطاط المحمد الدوري والنطاق وخر ذكك وتشرف الطبيع، بمساعدة المكرمة على الالتحدد الطبيع، بمساعدة المكرمة على



سنشركة النسام مصرامجدم

علومات



البحث عن العلواء

ان شارل شابلن المثل ون تعرف المبارى اللي الفنسان المبارى اللي تصفق المسانة وعبقريته وتكانه بدا حباته جامعا بالالي

لاعقساب السنجاير من الشوارع والخوادي.

برية أخلامها ، لتثبت للناس إليها لا تلل عن كلاك جبيل قراء ، وإنها تركب من مرية شاحا كالعربة إلى يركب نيها كلاك ا

ركب بيدا كارد المخطؤة المسلم المسلم

مواجود : است مولود قسوما مهمواه معرف در است مولود قسوما فيقا بست في جين است همو من احد استار در استراد در برم واست. ام وقد معرف المين بين با وونيار اميا إين الله فيات ، من القسمان الى ابين با مسلم من من اونيال مولدي من بلاس ، ومهام أجرف من استراب بالمواجعة

تابع اخبار النجوم

مستودم و بعد الإسستودومات من من عدد استام اليكن معر على أمن عدد استام اليكن والمدر من ذلك أن كل مشعل قد وأن كروة التنجي بالبسل وخول وإن كروة التنجي بالبسل وخول والإستاء منا فقا مالاوا بعادد قيسه والإستار فو لا يربع على ضياسيات ولا تنظر عرف التنجي في كانت الناج ولا تنظر عرف التنجيف في كانت الناج المني لابناع الإطاع ،

التناف الطرابات الخاور ولووسها ولي والتناف الطرابات الخاور ولووسها التناف ولا التنافي ولا التناف و

واستناف مدیمة سری هذا الاسبرج پسه میلادما از مرد الاطران " حضر العقل امرد الاطران " وحال المتطاون امرید این جب مد پست الاحد فایاب جاید اسی السارخ " وقال غربه آنه بادگر جسع آمیاد پیلاد زمالات الا عبد میلاد حو فاته · . 54 4

ولي حسن بعداد بر الرام يو المستقبل القديد بر الرام يو المستقبل القديد المستقبل القديد المستقبل القديد المستقبل المستقبل

*** وفي هذا الاستجوع النثرت ايلين شيوفرن عربة كانت يُعلم بها منذ ستوورت فرق نهور . . داران العسرية أيض فاتع . . وكراسها منطاة بجسطه أصر . . ورسلك كادرك جيل عربة من هذا

النوع .. النوع ". وأسبع من الالوقل مشاهمة ابلين ستيوارت وهي تدرع شوارع هوليورد



مئات الآلاف من السياح جنوافدون



حكة سوف تكون واجهة طلندق الكبيره فتش التيل » أن يطبسل عل شغل الجوزية ويحترر تصنيمه الصلم مشروع سياهي سوف ينك في سعر خلال تأوسيطنياس اللنم أ

متر مربع تفسم اليها مسساحة

متر مربع ٢٨٠ متر مربع تستعمل لاقامة سقيفة فوق كورتياش النيل

وهدة المستحد على الشرقية في القاهرة على الضمة الشرقية للنيل بجوار كوبريقمر النيل في المسكان الذي كانت تشغله التكتات المسكرية

وتؤجر الحكومة هذبه المس

للشركة مقابل أجرة رمزياه جنيه مر به معابل اجرة رمزية وجنيه واحدق السنة) المدخس وسنمين سنة يجوز مدها بالإتفاق مسم الحكومة -

وسيقام هفا الفندق وفقا لاحدث ماوصل اليه الفن الهندسي

البناء والنظم المتبعة في الفنادق فى البناة والسم المالية الكبرى ، وستقدم شركة فنادق ملتون الدولية خبرتها لياني فنعق النيل

آية تشهد بماكسيته شركةملتون

من مكانة عالمة أهلها لها ماثبتاز

به من دراية معترف بهما ودوق رفيع في العمل على واحة النزلاه.

ومسيشتمل الفندق على ما يتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠ غرفة للنزلاء ومايتيمها من الصالونات والإبها، كماسينشاحوض للسياحة تعوطه حديقة متراهية • وكلذلك عدا المكأتب والمخازن والمرافق المختلفة وسيؤ تتالفندق باحددوارتي الاتائوالرياش وسيكون مستكملا لجميع المعدات والوسائل لاستقبال

لادامه سفيمه حوق وريس أو ويقمة وهذه المساحة تقع في أدوع بقمة ف القاهرة على الضفة الشرقية النزلاء صيفا وشبقاء . ويلحق بالفندق سقيفةتنص عل كورنيش النيل تشمل مساحة ٢٨٠٠ متر مربع ليتمتع نزلاه الفندق وروادم بالنظر الخلاب

المواجه للفندق حيث يجرى النيل وتحف به الحداثق الفناه . وتعاقدت شركة فنادق هلتون الدولية على استتجار هذا الفندق وملحقاته لعقصرين عاماوستتولي ادارته طبقا للنظم السارية في أرقى الفنادق المالية التي تديرما وتشرف عليها هذه الشركة •

التشاآن الاخرى : وستتابع الشركة الله اللنشاآت التي تحقق اغراضها -

وتأثيتها واعدادها وادارتها صواء بأغراض الشركة . وجميع ذلك بسرفتها أو بأن تمهمد إلى الفير سواه في جنهورية مصر أو في في الادارة والاشتراك مع الفير والانضمام للشركات والهيشات فنعق النيل تديره شركة علتون: ومستكون باكورة مؤسسات

الماثلة او ائستراكها معهـ الشركة ، قنعق النيل ، • الذي ومساشرة الاعمال السساحية سيفام على مساحة تيلغ ٢٦٥٠٠ والمصرفية والماليسة والتجارية (سنة وعشرين الفا وخمسمالة) والسناسة والمقارية التملقة



بنصر والدكتور محسد صبري منصور الوزير السابق .

اغراض الشركة العراض الني انستيتالشركة والاغراض الني انستيتالشركة لتحقيقها عي اقامة الفنادة والمسابق والمنامود المالانووات والمالامود الشاور والمالامود الشاور المالانووات والمالامود الشاور المالانووات والمالامود المالانوات والمالانوات والاغراض والاغراض والمالانوات والاغراض والمالانوات والاغراض والمالانوات والاغراض والمالانوات والمالات والمالانوات وال

أجمع الخبراء الماليون عل ر ستصبح في القريبالما أهم بلاد المالم فيالسياحة من اهم بدد العام في السياحة الدولة وقد منجلوا آراهم في تقرارم مطولة شرحوا فيها وجهة نظرهم التي تتلقص في الاسباب التالية: ١ - انتشار الطيران وتوقع

ازدياده في المستقبل فضلا عن المنافسة في خفض الاجور

٢ _ اصبحت طوائف ذوي الدخل المتوسط تشغف بالسباحة والاسفاد وحم كثرة حائلة بالنسبة لذوى الثروات الكبيرة

٣ _ اتجاء ميول السائحين الي التنويع وتعرف اكبر عدد ممكن منالبلاد · بعد ان كانوايترددون على بلاد قليلة مسنة

٤ . ماتنعم به مصر حاليا من استقراد وسمعة عالمية مسادة فضلا عن التداير التي اتخذت وازالت كافة شكاوي القادمين والمسافرين

٥ _ لم تعد مصرومشتى، بز اصبحت بلدا سياحيا طوال العام نتيجة لاسمار ذوى الدخل المتوسط خلال أجازاتهم الصيفية ٦ - سياسة التصنيع الحديث ومايترتب عليها من تدفق الاحانب من دوى الاعمال الدين سيترددون طوال المام وسيكون عددهم دائما ني ازدياد

٧ - جو القاهرة في الصيف لاتزيد حرارته على جو نيويوراو او روما او مدريد اما باقي شهور السنة فانهيفوق الحسن بلادالمالم

A - النهضة الشاملة التي نهضتهامصر اخيرا في كافتسيادين نشاطها - والمشاكل العديدة التي حلت والمهـــد الجـــديد الذي تستقبله البلاد

كل هذه الاسباب جعلت الحبواء العالمين يجمعون على أن مصر سيكون لها مستقبل سياحي مستاز . بل ان البوادر قدطهرت بالفعل وأصبح السياح يتدفقون على بلادناحتى في موسم الصيف للنصرم لافي عوسم الشناء الحالي

أحدث مؤسسات بثك عصر لكل علم الاسباب وتحقيقا للاهداف القومية التي يترسمها

بنك مصر في ميادين الاقتصاد القومي وعملا على رقى صسمناعة الفنادق ومايصاحبها من تنشيط السياحة قرر بنك مصر تأسيس السياحه فور بنك همر ناميس و شركة مصر للفنادق، واسترك همــه من شركات مصر ــ شركة مصرالتأمي، وشركة مصرللملاجة البحرية ، وشركة مصرللملاجة كماشارك في الناسيس ايضا:

صناديق التأمين والإدخار لموظفي الحكومة والبتك الصماني وشركة الاسكندرية للتأمن والأمر صدر الدين اغاخان وشركة الشرق للتأمين والدكتور محمد عويس من رجال الاعمال بمصر والاستاذ أحمد عنان عدير عام تركة مصرللتامين والدكت وز زكي هاشم المعامي



منظر متح تدن : افيرت مالة البلترة عبقها وهي تشاهد هذا الاطر ف غيلم ساهر الساه ، لاله يصور جماعها جورج الثالث في حالة غيلم ساهر الساه ، بنال ولي القيد يريد الله : هياج جنون . وقد السنة بنال ولي القيد يريد الله :

لقد ابر تموم السينا في مصر إساسم م طوروس على السائدة •• وفي عنه الإسبوع كان الحجيت يعور حول إلاساء الخليلة للجوح• في الأوا الذا اسم ربالا عبساته المترض مر إعدال جورج إبراهيم المنافق، حراله المنافق المنافق.

وفاتوا ان اسم أورد کامی وفاتوا ان اسم سیاح المسیلی مو پایت قالی و قاتوا ان اسم سیاح المسیلی مو وفاتوا ان اسم آور وجعلی و قاتوا ان اسم سم آور وجعلی فی وفاتوا ان اسم سم سم فرادی و فراتوا ان اسم سمسد فرادی و فراتوا ان زینم سمتی واقعو اساس استانی واقعوا

والانت علاجة العام في موليود في المدلان طباق الإيران بالارد الارد الله (وجه البند كرستيان الموات ، والله المار أرد بالإساطانسيانيايي مو حدوث عله الطاق، والذن تايرون الله إنه طول إلى يصعد المسلوطان التابية في عديه , وقال يطاق المارية في عدي الروجية والمند المارية في عدي الروجية والمند فالي بول الإلائد والمند

ولى للى الأولت كالل جود وين يحقل بعيد مياكد "" وقط بين نجيسه أصسيطاله وتطب باللنابور ، ووقال الابريه منهم أن كون معاياتم من الالب منهم أن كون معاياتم من الالب رفية ذاكلية ، وبطى الأوريان في المناف الكليب المياهية التي من موية مؤلده الكليب المياهية الورد في موية مؤلده والتي مؤلدية للورد في موية مؤلده والتي مؤلد بعلا الإروان

ودخل الاسداد مصلين بالهدايا ، دام بكن أي بد واحد منهم كالبواحد-نقد امتك الجبيع ان جون كان يضحك مهم مندما قال إنه يريد أن تكون مداياهم من الكتب ٠٠

البلية على صفحة ١٠

تابع اخبار النجوم ولم يشد الله بستدر وباد سال ومنا ، واما لب بستدر

مدان وصفا ، واما آس بستانین مد کای من نجوه الدینا فی همر و الدینا بحر ، و الدینا بحر کان طالبا کالیا الدینا - و کان بعد مستقبات کاریسیا طبیا - و کال بعد مستقبات کاریسیا طبیا - و کال المیطران بدینا نظرا این ان بعد کال المیطران بدینا نظرا این المینا نظرا المینا بست و سعال الدینا نظرا المینا المینا بست و سعال الدینا با المینا المینا با المینا الدینا با مینا الدینا بحیال الدینا با مینا الدینا بحیال الدینا با مینا الدینا بحیال الدینا با مینا الدینا با مینا الدینا با مینا مینا الدینا با الدینا با مینا مینا الدینا با الدینا الدینا با مینا مینا الدینا الدینا با مینا مینا الدینا الدینا با مینا مینا الدینا الدینا الدینا با مینا مینا الدینا الدینا

المنطق على تجوير كان يسل رسلما كاريكاتيرا ، وكان يستند لليوم الذي يسحو يه أيجد العالم يستن لله و والموسات ، وكان يبادي يشار هسلة راوم بفارخ العبر ، وطالت الإيام رام يصان له واحد ، وزالت يوم خبر بذي عرض احد الاقلام السيسالية ورسم الخاس تعلق للجوير العليانية خامرون من العرض والما يادي يشكر خامرون من العرض والما يادي يشكر خامرون من العرض والما يادي يشكر

وأسلى قومي حمر ٦ شهور وهر يحاول أن يشر من قهرته المسيدية ، ويسم ٦ شهور تقدم المنتجان من جديد ومن هذه الرة نجع في الاستجاز ،

لبون في فيلم يعدد في مولوود... في اسبع كل من يتساهد مقاولون ول أنه يحش في حياته المقدسة ما جيش المبلون ، وأنه يطليقا... شام كلى كان يتنولها فالبون ... وفي طلا الاسبوع كان خاولون براضو يتجول في أنحة الاستورو

ولم يتفت أهيها - وفسكت جين وساحت وهي قول: الا تعلم طولين - الله الخفي الف عليهين الاستعاد الذي بلسه بينه عز فل يري الكلم حوله - ومسهمالولهميات ولوطويد والاستدار تعريبها والمنز بكل ابن والاستدار تعريبها والمنز بكل ابن والاستار التريبة على مريسات والمنز بكل ابن









شبدت شركة عمر التلمن هذه العمارة الديفية أشارع سليدين بشا في موجهة ندى بديد. بل تتاوين بالابتهاب عز العبدة الشركة - وستنظل الله في او الل العام بالبيد بعود أن يتم الاثنها واعديدها بالمسبورة الالاثناء بشركة السبحة التربة - مستنظم القاطر في الشرق و القائل بالديارة السند أبد الدي أثنا الدينة الدينة .

شركة مصراللت أين

جملة الاحتياطيات في آخر ١٩٥٣ مه ٤,٢١٧,٠٠٠ جنيها جملة الاستثارات في آخر ١٩٥٣ ٤,٦٢٧,٠٠٠ جنيها

مبالغ الثامين السارية على الحياة ١٢٥٣٠،٠٠٠ جنيها

هذاهومنطق الأرقام الذى يغنى عن كل بيان

وشركة مصد للتأمين تستشر جساناً مدب أموالها في عساواتها الشاهقة بالقاهرة والإسكندري .. وتستشرجاناً في السندات العكومية ، وأسهما لتترض الوطني وشركات مصر ، والمؤسسات الصناعية الكبرى .. وقد ساهمت أخبراً في المشروعات الإسلامية ، الفنادق ، قرض الإنتاج الإسلامية ، الفنادق ، قرض الإنتاج

تمك في القاهرة : عارة اظوائدل - عمارة التوثيقية - عارة خسرالدوارة - عا داست جريشام - عارة سليمان باشا أيحددة وتمك في الاستندية : عمارتنان تميسيرّان تششيدان بسشاج خرصنسب وسنسساج وسطّسان وشرخاو الأول





كان حلما من أحلام السينما الانتاج والتوزيع ، وكان اناعهت مرية ، أن تظفر بقيام نظيف عدتها لقيلمهما الكبير (أحلام المصرية ، أن تطَّعر يفيلم تطيف قصاؤهوضوعا واخراجاوتصويرا وتاقت عيون النظارة الى مسل هذا الفيلم الذي تحسد له كفاءات مدا العيد التي تجسد له قلامات عيد تتعاون من أجل فيلم تأجم حتى اخذت شركة أفلام النصر على عاتفها أن تقدم اجماهرالفيام على عالقها أن تقلم الجناهر الفيام الدرى فيلنا مشرفا ، يتناسب مع الثقة الكبرة التي تعلقها عليها الجناهير ، كشركة أولى ، في الصيف الإول من شركات

الربيع) الذي وضع فصته وأخرجه مدير أفلام النصر الاستاذ حسن مدير افلام النصر الإستاد حسن رمزى • واسستند ادوازه الى مجموعة من إبطسال الشاشة المجبوبين : مديعه يسرى وكمال انتساوى وزعرة العلا وكمسال حسب بالاشتراك مسع سليمان تجيب وفردوس محمد ومحسد

وهكفا تم (احلام الربيع)في

للظفر بعرض (احلام الربيع) الغبلم الذي سيحقق أحلام رواد الفيلم المربى

بقيام ممتاز ، فجاه على صورة مشرفة يحق لافسلام النصر أن تفخر بها بين سائر انتساع

النموذجية التي توفرت لهاعناصر النجاح وقد بدأ تهافت المتعدين

والموزعين في الخــــرح ، ودور العرض في الحـــاء الجمهورية

تابع اخبار النجوم وتعققها داخل حقبيتها لإنها تعتبرها

ين حسا أيا - ...
قلد كان سابية ترفس في اهد
للسلام عند خيس سنوات در
للسلام عند خيس سنوات در
وقطت فرد المعلم الدي كان
لايم اللسبة الرفس أو وهن
للبه المعلم المعلم أو وهن
للبه المعلم المعلم أو وهن
للبه المعلم أو المسلمية الإضرى
للبه المعلم أو السلمية الإضرى
لها التاس فويلا في هذه اللبسة ، وصدق
وقوا المها أصدن والفسسة ترفس
هاية اللمين رافسسة ترفس

ودن يوديا أصبحت سامية ترقص وهي حافية . . وفي حميه .. ولع اسم سامية .. واسسيعت استر بغردة العبسداد القطودة التي فنست لها طريق الشهرة والجد .

هل سود لانادرتر الى كلاركجيبل؟ سؤال كانت تنهدت هوليرود في الإبام الاخرة من اجابته .. تند مادت لانا الى القهور معه في المعلات والسهرات .. وقد النقى كالراد بلانا ق فيترجديد .. واسميحت لانا فيلس ساعات طويلة مع كلادك جبيل ..

رسار الناس بقولون بمعدها ان وسیر اسان بهوان اسان لاله کلاراد جیسل سوف بعسود الی لاله ایران ۱۰ تقد کانا فیصا مص زوجین وارددت الدامات حول زواج كلاداد من جريس كبلي ونفت جريس الاشاعة



تجمة جديدة موليودد: التشفت راهسية الباليه 8 البنا المجت » وسنما اول الالانها قريباً واسمه الابن المبال » واللت البنا من قبل في المبال » واللت البنا من قبل في



ثمن الخطبة من برسيد السفرت السنة الإسالية لوفري بيدنا الى الفساء خطية يطلة الإسلامية في ماية أبداء البحث الربعة فيا هذا موقد أسطها القطري جين الوسنية بيض الساليات الإسطيانية . ولسنة صحيم على أخذ لين مساعدته . . قبلة أ

*** كانب فالن حمامة منصبة في بداية هذا العام .. وكان كل الذين بثاهمونهابكافون

فقيد كانت تطبيع من فيلم تنمثل في فيلم آخر .. وهم التعبد في عيتها وفي وجهما .. في مينها دول وجهه ...
واعترفت فائن لتضمها باللجمود
النيف الذي تبسلله ورات ال خج
سبيل هو ان ترفع أجرها حتى يلل
البال التنجين طبها ويضل مسد
الإنلام التي تظهر بها ... ا ولم تصد فان تبثل اكثر من فيلمن الذين في العام .. وداد الهدوء الى وجه فان والى عبنيها ...

واصحت نهيم الوقت الذي تتأول فيه الشاء في أحد مطاعم سارع سليمان بمعدل كلات مرات في ·· 69--- 17

دق جرس التليفون هذا الاسبوع في بيت ربنا هيوارث ، وتناولت ربنا السمامة وسمعت بسموتا عادلون براندو . .

واختفى صوت مارلون . . . واختفى صوت مارلون . . . وفيطأة استدارت وبنا والطيفونق بدها ا ومرخت سرغة مالية وسقط مريدها الطيفون فقد فوجشتېمارلون براندر واتفا امامها 6 وكان مازلون بحالها في التليفون منذ الحطات ظليلة وعدا انسال من المسول مازلونالتي بادر بها مع المنتين ... الله عبر ماراون العديد ع

السنة عبر ماواون الحديق....ة ع وادخل بيت ربنا س باب الطبيح ! ورام سامة الثليفون الموجودة في الطبع وطلب من مصل التليفون أن يصله برينا في قسوقة الثوم ؛ ودق يصله برينا في قسوقة الثوم ؛ ودق به برید ان صوحه الدوم ، واقا جمرس التلفون فی طرفة توم ریشا وقال عامل التلفسون ان طوالون براقعو برید آن بحدالك » وتعدالت برنا الی طواون » وبعد عملا تطح رب الل متاولون > ويعد هذا الطبح ماولون الكالمة > وتسكل الى فرقانوم دراة > وكانت مضاجاة عرجت لهما دراة > وصفط من بدها التليفون ا وأستخرفت في الضحك بعد ذلك . .

رفض حد العليم حافظ أن يقصب الى لبنان لاحياء بعض العطالات الفتالية هناك ، وكان الاجر المروض على عبد العليم أن يتفاعل من جنية في اللبلة الواحدة . . .

وقان من العلم قال الباللبنايين الإيتاون الا لتجدوم السينما ، والا طريد شوش أو ذهب للقاله طياطه مسلح لينان أو سوريا قال الله خته أنه أحسن مطرب ، لافهم يروثة على التبادة.

ومن أجل هذا رفض عبد الحاب قبول الدوش لانه ليرتقور على الثنائية وظلب مهلة حتى بعرض فيلمه الجديد لا لعن الوقاء لا في لينان وبعد هذا بلحب الفناء هنال فوق مسارح لنقان وهو يضمن آتهم سوف يستقبلونه استقبالا حسنا إ





بدیمه بسری وکبال الشناوی ۱۰ فی موقف عاطفی شبیساعری ۱۰

فيلة بن معيمة وزهرة العل







امري ن هد اوجاب بابه كنول مله الإنه لابعي ان يقلم تستا قبارروم مرر من مدا الما اهمان الأمل يتنج منا ورمي هما الورا - بالافارويسرا الى حق حق حق الصامير التي يقم لها مدا

وهدا جو سر الكبل الذي ينهنني به الكبرون ا

التغيرون 1 60 قواقة وقست 1 600 م بدرا الوسيليون الذين يشتر كود صع بعد الرحاب في تسجيل الميسالة ، فيه يتناول قبل تسجيل كل الميسالة ، فيه يتناول قبل تسجيل كل المية الرسافرواج

یتاول قبل تسجیل کل اشته ایرسانوراج تراع دحوال سخه ازداج حمام ۱۰ حقا بعادی اطاق الاادر باکسید وانگلادی والمبر والطفر ۱۰ ویرد عبسه الوجاب علیم صول استن است دخلط ۱۰ ولکنن خواها

مليم تعرف المست دخلط - ولكن بتوقيه - اس لست دخلط - ولكن بتوقيه وحالاً خالق كبير بين الدياخ وطوواته بالداخ باكل كرير " الداخ 80 ليس بر الارخ والسلم والدياة فروميسوا المستر خطط - راياها ليسمي والتقول المستر خطط - راياها ليسمي والتقول المحرف المسيطة تم المحالف وسيد الكن سطين إنشي ولتي سارات وسيد المناسطة بن الكليمي عطبة ودند :

المناسطة بن المناسطة في دند المناسطة المنا

اللها دو مر الافالة التي يتهدرنيه

في اجمـــــــل دراة «تغيث بها في المظم :

نغدم لعن ed aracal مركينة العلافة لكرسائية

يعة - ميحة . سر د ب

فئبلة الومس للتجف الكريستال An experimental problem of the property of the property of the problem of the pr

سلاح اقتدود ــ اعلان

تقيل عطاءت بالإدارة المباعة سبلاح المدود بكويرى القيقلقاية الساعة ١٢ كان يوم ٢٧ يتاير سنسة ١٩٥٥ عن توريد الادوات والكرستان اللازمة كاورطاهمارة السلاح _ وينكن المصول عبل سائات ومياصفات هذه الاستاف من ادارة الأمدادات بالسلاح بعد تقديم طلب عل ورفة لبقة تطر ميلغ ١٥٠ مليمة ٠

بجلس بلدى يورسميد تغيل المطاءات بسجلس بلدي بورسميد حتى ظهر بوم ١٦يساير ١٩٥٥ عن توريد ٠

٣ شاسيه لسيارة نقل حولة ه طن ؟ سيارة عل مستدوق مكشسوف قلاب حولة؟ طي

۱ سیاره نقل بصسموق مكشسوف قلاب حمولةه طن ١ سيارة للرش ١٠١٥ ١٠

١ موتوسيكل عربة جلكيك (سبدكار) وتطلب الشروط والواصمات

ن المجلس على ورقة تبعة دشية الحسين طيما طاع دفع مطعميه واحد حلاف احرة البريدللسمة وكل عطاء لايرعق بهتأسيءا شدائم فلاه ٢ - / - ص ويسته لا يكنعت الله 9097

قصة فطين وليلى كاملة

• المهره فرشا.. والمؤخر ٥٠ جنيها.!

ه مبدأت المسألة هـ زارًا وأنتبت أمام المأذون!

> كال فطني عبدالوهاب يعتقد ال زواجه من ليسلي مواد حلم لن مس . . لم يكن طبي يعكر في الزواح . ولم تكن لبلي تفكر في الرواح . وبدلت حكاية الزواج هرارا.

والنهت على بد المأذون وكانت ليسلى مراد ترى عدم الامراع في عقد القران * وكانت تربد أن تدرس أجلاق وديل عقد القران دوم واحد

وفيل عقد القران بيوم واحد طلبت ليل مراد من عطي أبريشد قرائها في اليوم الثاني • ووقف فطين حاقرا *- كان قه صرف کل ماممه من معود کما سرد ، واصبع جيبه خاليا

ولم یکن معه سوی ۳۵ قرشا فقط لاعر والنقى فطيربليلى ، وتمالاتمان على الزواج ، ومد فطين ينم في حيه وأحرج الورقة ذات الحمسة

والعشرين قرشا ، وقدمها لليلي مراد مسلم مساق ۰ وقبلت ليلي الورقة ، وقالت انها حمل ورقة مالية تسلمتها

في حياتها ٠ وجلس الإثبان أمام المادون -قَالَتَ لَيْلُ لَعَلَّى إِنْ وَحَتَكَ

س وقال مطني . وانا قـــــت -

وانتهتاسرع قصة غراميموفها تلويع السيسا المصوية ! اين بتت ا**١٤٥١** ٢

ولقد سأت قصية زواح ليل براد وفطين عبدالوحاب كماتيدا الأفلام السريمة - وكانت ساية الشمة فيل يومنف القراق مشرة أيام منط ٠٠-كان مطير عبد الوحان يبطس

مع لفيف من الصفقائه • • أحلى حليم الخرج ، وسعيد أبويكر المثل الهزلي ، ومترمراد شقيق لبل مراد " وسال مسعيد أبو بكر فطني جو بعر طفين غدالوهاب عن السر في عسم زواحه حتى الآن --روسکت مطنی فلیلا کانه پذکر نم عادیجیب آنه ما زالیتی انتظار

ليل مواد بثت 1400 وحضى الاربعة يتكلمون حلمي وطين وسميد وطع " وجات سيرة ليل مراد ، وكان فطن قد اتفق مع ليل على أن يخرج لها فيلما من انتاجها وضعك سميد أبو يكر وهو

يقول ستامبر قبل مواد دی می بنت الملال ۱

الحلال ؟ ومرة السري عاد قطين الل السكون ركانة يعكر ثم ذال ـــ ان ليل مواد تسنسر الروجة التالية مي نظره ** وسكت مطّب وعاد يعول مى



سعید این حکر کان السیب فی زوا فطن عبد الوحاب وایستی حراد

حسرة ولكن من أين لى فتاة لها احلاق ليل مراد ؟ قال فطبي مدالوها السؤال. ونظر اليه حلي حليم بطرانه الطسعية الى تؤمن بان الجال بمكن الدينطاير وبتحول الى رمائم وحَلَالِيَّمِ * • وَقَالَ حَلَّى حَلِيمِ لَعَظَيْنِ

م مے _ ولمان لائیکوں عرومان القادمه هي ليلي مواد ؟ وصحات العبيم ١٠/٦ شيميير بو بكر ومبر مراد وفظيم عيد

الوهاب وانتهت السهرة - وعضى كل واحد يبحث عن طريقة ال داب

مفاجاد غير منتظره عي النوم الساق دي حرس الشعود في نب ليق مراد * * وأمسكت ليق مراد * * الشايعون ، وفالت في صونها الرقيق تجيب على التليمون

وكان سبد أبوبكر يتكلم من الماحه الناسة · وقال سميد امه يتكلم بالسابة عن عطي عشالوهاب ٠٠٠ وانه

بريد ان يقول الميل أن فطيّهبد ألوهان يطلب يدها ! قالها سعيد أبو بكر على انها نكته ٠٠ وكان صتقد أن ليسل مراد سوف تصحك للبكتة . وانظرع مساعة التليعون ليسته وانظرع مساعة التليعون ليسم مسحكات ليل مراد الهادثة . وسمع صحكة هادثة ، وتوقع أن وسمع صحده عادله ، و اوقع ال بسمع بادی الضحکات ، وقطع حیاله صوت لیل رمی سجیب وادا اتکام البات نیابه عن نصی واقدل ابه لسي لدي مايم ٠

مبروی ۵۰ اقد فیات لیل وضع سعيد ابو بكر سماعة النشعون - ولم يكن يصدق

وترل ال الشارع واوقعاول عربة تأكس وطار بهما ال فطين عدالوهاب وحلمي حليم .. ووقف التأكس امام محسل الحمال ١ - وتزل سميد يطلب مساب التاكس من قطسين لامه سوف إلملمه حبرا سارا أم نكن بنوفعه على الاطلاق ... ودوم قطي حساب الناكس، وحلس يستم ال الحوار الدي دار بن صعيد انوبكروليلمراد. ولم يصدق عطين ان ليلمراد ند قبله زوحا ٠

واعتقد أن المسالة مقلب من مقالب سميد اور بكر ٠٠ وأقسم سميد بجميع الادبان رجميع الرمسل ، وسنَّق مطَّين للام سميد ٠٠٠ وبدأ يستحد للقماب بنصب لطلب يد ليسق

ه٢ قرشة اهر الزواج

واحتمم فطين وليلي مواد ... وطلب فطين يدليلي بصمةرسمية. رطلب دهي يدنيق بصحوست. ووافقت على المور ٠٠٠ ومد فطين يده في جيبهوا مرج ٣٥ قرشسنا ، وقال فطين لليق اعتبری هدا مقدم صداق وقبلتليل الورقة الماليةوفالت



انها موافقة ، وانهف الورقة مي اجمل ورفة مالية تلقتها مي في الطريق ال الجثة

وفي صباح يوم عقد العران دهب فطني عبدالوهاب الحالشركة دهت نطق عبدالوهات الى اسر التي يسمل بها ، واقترص مناها من النفرد ، ونزل هو وليلي مراد لابنفاء ، التسكه ، والديلتي واحتارت العروس الشبكة ، نم تماول الاثمان السداء في منزل البلي موافق - .

ودى الناجة العامسة مساء حرَّت ليل عَرَّقُدُ من باب غرفتها في البيت ، وكانت ليلة ،وكانها ناصة أل الجنة ، ودخلت ليسلى غرمة الطمام مى بيتها ، وكان الماذون جالسا على أحد الكراسي،







Your ame





والريس فروليه الزياج -، وقد غايد ميتوخيتين : قد فاور ق التي يديد التأثير فيرس جد طلة هزول -، وقدرت هذات طايل هي وجه لايل براد - -واشتر فالإراسية دونيان عن عند ليتفايلة -، ومنطقه لق رمي الديلة الكان الايا ماري لاء فإن طيبية 3 - (السوائق ويأناه القويس)

ومجواره جلس فطيهميدالوحاب، وسراج منبع ورميستي الطرزي

ليل مواد وكيلة نضمها وعندما سال الماذون ليلمراد عن وكيلها اجابت بأنها وكيلة

مسهر وفي لتساه اجراه براسيم وفي لتساه اجراه براسيم الزواج و منال المأون المدرس المخرج عيمتم الصدق من ألها فطيا و ما مليها المساومات :

- ۱۹۰۰ - ۲۵۰ -

وعاد فللدونيسالهما عرمؤخر السداق فأحاب

وأجرى اللادون اللسقد في عرفه الطعام دشقة لبلي مراد التي تعلل على حداثق الميوان بالجيزة •

تزوجیه اولا لم ادرسیه

ودد سرف عطين عددالومان ودد سرف عطين عددالومان على ابل مراد صد مسسة تهور عدما ساقد معه شقيقا الراضية مراد على اخراجفيلهن انتاجه - وللمروضان ليل مراد تساهم عدد الشركة مع اشقائها - عي هذه الشركة مع اشقائها - المركة مع اشقائها - المداد ولكن علاقة فطين بليغ طلت سطحية حنى قبل عقمد القران بيوم واحد -

كانت أيسل ترى تأميل عقد العران --

العراق وفالمنظيل لحلس طبم للغرج - النبي المقتنل تلجيل عقسد الغراق حيندوس الخلاق يضي-وقال حلمي حليم لليل : _ تزوجيــــه اولا ثم ادرمي

أحلافه فيما بعد · · وتزوجت ليلي قطين · هاچر حمدی و تحیه کاریوکا ان صمه لیل مراد ممرودهٔ

لما قصة ملين عبد الرمابطلا يسرف الوالمبلغ المستقبل من الرقاعي من الرقاعية من الرقاعية من الرقاعية من الرقاعية من الرقاعية المستقبل المستقب المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل من المستقبل المستقبل المستقبل من عليه المستقبل من عليه المستقبل من عليه المستقبل من عليه المستقبل المستقبل من عليه المستقبل أما فصة عطين عبد الرحابعلا



قال الفاؤون الليل رددي مني . يوحمـــالنف ي . وهمــــ ليل يكفـــــان كافون ، واچف غاين - - وانا قيلن !

خدرت ولد السياما العربة ا كان تألك مند ثلاثين عاما ! وگتت تلبیدا دی مدرسیه المنبحة الإبسائية ارتدى السطلون الصبع واحظ عيانيا أسماء المحطات الني يعت فيها الى موسىكو ، وكان تفادسي

الكورمو في تلك الأنام هيسينما أولاد الموات ، يدخلها الوجهاء محمد شمراوى ومحمد سلطان وسليمان نحيب _ طمعة سلسان وسلبتان معبرت مست نحب کاربدخلها منبها علىحمد سلطان _ وکنت انا ادخل همه السينما في الاعساد الرسمية ، فقد كاناجر الدخول في الترسوه هو لريمة قروش ، وكان هسفا

مو الربط وروس المراد المسامي الله المسامي الله المسام الوكبيا المسام الوكبيا المسام وكنت معجبا في ذلك الحسين

وكنت الاحب رودام فالنينو! كنت اقضال أو انه بدلا من أن يكثر من الهالات بضاعت عدد اللكمات ! كان يطل السبسا في بظرى هو الدى نظيرب خصيمافي الرواية علقه د ويثنيله الى اعلى ويهبده الى أسعل أ ويتلف اوحاء

ركان يسستهويس دوجلاس

رغلول ا

ربي سبب وحسى دور النبي محمد ا وماكاد الجالسون في الفرفة مراعده الهيئةالوفدية يسمعون

الى هوسسساؤه و الاستفادي الإدلام السيسائية لاتمسساي الإدلام السيسائية التي أشهدها كل يوم حيس في مسيسا أولسا ومسسا ايديال ١٠٠٠ وأحيانا في سسسا الكروموخوف- وكانت مسسا

بالافلام البوليسية وروايات د السجيع ، وكان اطالتها هم نوم میکس وهوت جیبسون

مارع اورطة فيظيها ، وهي جبيع اعداله ، بينها مو يقيل جبيع أعداله ، طلقة الرواية ا

دير بانكس الكبر في رواية لمن فيرنائكس الخير في دوايد سي بقائد ، وكان لايمجبني ايفسان موسموكي في فيسلم هاملت ! كانت رواية لص بقائد مثيرة ، كلهاقعز وبط ، ومصارعاوهرب، ومنامرات وملاكبات، أما هاملت فكانت روابة ناعمة فيراى للميذ معرصة للنبرة الإبتعائية كلبان شيكسير وحكمه لم تستهوني كما كانت تستهويني الملقة التي ضريها دوجالاس فبريانكس لوزير سلطان بنهاد ا

يغلول ! ان رجلا ترکیا است. وداد عرقني قد وسلط الرحوم حنفي اليمي بك ليقابل سند زخلول . وكان حمى،احي يلتمن اعضاء الهيئة الوددية ومن أصدقاء سمد

وقد جاه وداد عرفي لاقنساع رحب وبعد مومی و فساع مساعة السينما فی مصر ! ورداد حفا شاب متامر کان يحمل في يده مشروع فيلم عن النبي محمد 1 وقد اقتر عان يمثل

مناعداه الهيئة الرفدية يسمون مذا الافتراع حتى استعادوا باش من الشيطان الرجيم ! لقد قالوا جيما في صدوت واحد ان وداد عرض هذا رجل

وابه ادا رای امراة تسير موق كامر ، والإيموز ان يجتمع الزعيم برجل زندين ! وحسف الإبد المرح فيحب أن يمنص عبسه ، وبسيعفرات الف ميرة من ديب مؤامرة من خصوم سعد وغلول لكى يقضوا عليه بين الشعب اذا وبستاه الله المراح ومي تكتبه غرارتها على المسرح ومي تكتبه عي مواطئ تنبر أحط الشهوات ! ويظهر إن أحسط الشهوات كانت في ذلك المين تتار اذا رأى کانت فی دیک میں ۔ر الرجل وجائمراۃ مکشوفاءولیس

على بعضوا عليه بين النسب أذا عرف الناس أنه وضع يده في يد الكافر الذي بريد أن يظهر الرسول في السينيا ! ولم تتم القابلة ! • • فوقه برقع أو نقاب أو حجاب وراح وداد عرفی بسستمین بائوزراه وبالزعباء محاولا واسطر وداد عرض فی حتا البو آن یطوی مشروعه ومشروع باورور، وبالم يرغب من أن تبدأ مناعة سينمائية مصرية ، وانه المن السينمائي كله ١٠ ويبيت اختار رواية عن قصة حياةالسبي الله يمكن عرصه عي كل بلد اسلامي ، ويكون اعلاما عالميا عن مولد السينما المصرية !

ولكن الشروع قنل بمواكيب أعضاه هيئة كبار العلماء !

لقد أراد وداد عردي مضابلة شيخ الازمر ٠٠٠ فرفض السيخ، بل مدد بان يطلب اعتقباله اذا

رضيع قدمه في صحن الجامع

وبدأت الصحف تنشر فتوى

كبار الملماه بأن ظهور شخصية النبي محمد على السينما كفر ، وان الدين يمثلون الدور يدخلون

وى مدين يستون المور ياخلون التار، والذين يشتركون فى الفيلم يفخلون النار ، والذين يتعرجون على المنلم بعجلون النار أيصا !

ثم تعدم عدد من اعصاء هسته کنار البلماء درای اصطر ، وهسو

ان السيسا حوام ، وان التعرج عليها حرام ا

اكتعى بالسكونة الصمنالمين

وبدات مسركة ٠٠ مسركة من وندان معرف طرف واحد ١٠٧٠ العريق الأحر

عل يجوز للمرأة المعلمة أن

لقد كانت أغلب المشلات قبل

أن يعتنع يوسم وهبى مسرحه منغير السلمات ، حتى أنه كثيرة ماجات بعض السلمات التبثيل،

واضطرون لتغييراسمائهن باسمه مسيطية حتى الإيجراحن شعور عيلة كبار العلهاء !

ويدات الصحب تكتب ١٠

مَلْ يَجُورُ انْ يَقْبِــلَ غَرِيبِ سينة مسلمة في رواية !! ؟

انه ليسرزوجهاولا أباها ولا اخاها · · فكبف يحور له أن يقبلها على حشسة السرح ربيها حق حشنه السرح وهل يحوز أن يلبس ممشيل غريب موضعاً د خاش مصونا د في الرأة !

وواح الكتاب يبحثون عن هذا

وراح الانتاب بيستون عن هذا الوضع العنون ! والأرسضهم الذالايشورالارسل والشفاء والميون والبطري اللقهر كلها مواسع مصورة الإبيوررسيا على ششبة للسرح ! ورواح كتاب آخرون يقولون إن صورت الرأة « عورة » ! وانه جيب عبل المسلم الورح ففا نضب الدالة والورة » !

اذا ذهب الى المسرح ومسماحات المثلاث تتكلم أن يسد أذبه ا

-03Y8

عن عمل أخر أ وفجأة وقع حادث عام ١ لقد تعسرف وداد عرفي الى وكانتُ عزيزة أمير ممثلة على

لفد طهرت درواية أو روايتين على مسرح يوسف وهبى ** ثم فجاة استقالتمن السرح** وقيل ان زوجة يوسف وهبى الانجليزية هددت بأن تقتلها

بالرصاص ! لقد دات الزوجــــة ان عربرة









لماذا تعضعے آکٹر؟ ان مليلاء كي ميك الاطافر

يبعق مدق لمويلية ويجعل لون ا ظا فرك جميلة عناية عداجة على انه استالالوان ي فائنة جنابة في الهرائد والأعيار

مدام جييريت كازا نوفأ ساعدة الرائند العالم ن من عن والي نغن من منانيا بمعيد التجميل العلى ٧٧ شاع عبدا لخانق ثروت و ۱۲۹۴) وَمَرَيْدُوكَ إِلَى الرَّوْدِ الْجَرِيلُ لُولِيَّةٍ وَكَيْفِيدُ الْمُعَافِظُةِ عَلَى مَجْمَالِكِي استنارات محانية بثركة مصنوللملاح اكبيخ



أأفزالبوا خرالمصرب للركاب والمضايف

بينين خط امريكا - إثرق الأوسط

تجرمن الأسكندية موالمت أولى يناير ١٩٥٥ الى: چنوا . مربيليا . لثبونه : نيويورك

للمج في دورماعل المشري ١٠٠٠ فريادة عن اللارم ا ورأت كذلك ان روحها بوس وحی رسندج مع عویرہ آمیر آکس من اللام

و کاب عربره امر بیمبور ن یوسف وهی سیطردان خد. و بنتی المسله ۱ و لکن الدی حدت مر المکس ا

وداب عريره أمير أن سيء ورات عريره امير ان سيء فرقة تصارب بها فرفةومسس، ثم عدلت عن ذلك ١٠ و تنهيا وداد عرفي أن تشتمل بالسيسا وحاول ونهاد عرمي أن تساعد الحكومةعريزة أمير · المصبوقابل على مامروكالوزيرا للممارف مي ووارد زيور وتحلث ممه دي حدا المشروع .

رمن عادة على ماهر أن يرحب بالافكار الجديدة ٠٠ وحرج وداد عرمي وهو مفتم ان الحسكومة الصريه سستدفع له ولمسريزة أسير مبلغ مائة الم

وبعد أسبوعيها ستقالت وزارة ذيور وحرج على ماهر من الوذارة ا وسأل وداد عرص عن المائة الف حبه ، فقبل له أن المكومة بيسب مسيتمده أن تدمم مائه

أم حسمت أن أرسلت وزارة الخارجية العرنسسية دعوة الى الحكومة المصرية للاشستراك في

مؤتر السينما الذي مسبعقد في واجتمع مجلس الوزراء برياسة

وقال الملك صدنها ؟ ماعلاقة الحكومة بالسيما والتباثرو اهل يجوز ال تحتار الحكومة مسخصاتية مندوبين رسميين عنها ؟ ٠٠٠

وقرر تجلس الوزداء بالاجماع رص دعوة حكومة مرتسيا لاله لايتفق مع حيبة الحكومة فلصرية أن توقد مبتلين ليتوبوا عنها ق مثل هذا المؤثر ا أما الدول التي اتعشت حييتها

على الاشتراك في للؤغر فكان من بينها أمريكا وأسطنرا وللابيا وأيطاليا واليابان وشيلي والصبي

وهوجي، وداد عرني بالسيدة عزيرة أمير تقول له أنها مستمدة لاشاء صناعة السيئيا في مصر عالة منيه ا وراي وداد عرفي أن المسلخ

لايكعى فذهب الىالصور المروف المرحوم رياض شحاته ٠٠ وأقنعه بان يشترك في د صف ه انشاه مناعة السينيا في حمر ويدفع مائة وخسين جنيها ويتول هو تصوير أفلام المرادة إليديدة ودفع الرحوم رياض تسماله مبلغ المانه والمسسي حيها .

وصد ايام قدم رياض شبحاته ملاعا الى النائب العام يتهم في وداد عرفي بالنصب والاحتيال ! الامسر بأن أعاد وداد وانتهى عرفي للبلغ الى دياش شحاته --وتقرر بعد ذلكان تبدا عزيرة امر براس مال مالة جنيه -ومكذا ولدت السينماالصرية!

مصطلى آمين

كنت في يوم من الايام العني الأول على المسرح ، أعانق أسية رزق واقبل رينب صدفى واصرب يوسف وهبى قلمي والطبيسة فاطمة رشدي وأحملها بيهذراعي وأجرى بها الى ما وراء الكوالبس وكانت فاطمـــة في تلك الايام أقل ورنا مـــا هي الآن ولدلك كان من المـــــتحيل أن

أقع بها على أرص السرح ا - فقد کنت می شــــبابی اموی التبشيل والصور نصى مرة في مطاون روداف فالنثيني ومو بحطف المبثله عيلما بانكي م فوق ظهر جوادها ثم يهرب بهما به في المسجرات وكنت الصور نصى مرة اغرى هی بنطاون دوجلاس فیربانکس وهو يتسلق حدران قصر خلبعه بغداد ويصرب صاحب العظب

بالشاوت ويسرق مــــه صينية البقلادة وأجبل المعظيات ! ولغد بدأت حوايتي للتمثير واناً تلمیذ می مدرسة دمیاط الانتمائیة • وکان پشترای می في عدد الهواية حلال الحسامتي ومصطفى أمين * وفي يوم من الإيام قررنا اقامة طسلة تمثملمة رويم فروا الله عليه للبينة كبرى • وانتفت مع اكبرسهدى السرادتات في المدينــــة على أن يقيم لما سرادقا ببجوار البيت • ودفعها للسعهد تحويش الممر ومصروفنا الاسبوعي ولكن بقي

مطع ضمم بحب تسديده . وكان حسسيطس أسيّ آكثرنا اطلاعا في شنتون السرح • وكان قد ُقرأ أن الضحاب اللايين في أوربا وأمريكا يحولون الفسرق التمثيلية بمبالغ ضغمة ،فاقترح ان خطب مهاحد اصحاب الملايق في دمياط أن يقلد زملام في

ميويورك وباريس ؟ واكتشفنائن اغی رحل دی دمیاط مو جـــد حلال المـــادمی ، فلمسا الیه وعرصنا مخلبه مشروعنا وجدتنآه س مصل زملائه الاثرياء على المسرح الامريكي •

فتأثر الماليونير المميساطي من حماستنا ووضع بدء في جبيه واخرج حافظة تقوده واعطاما درش سريمه ا

ولم يطلب فلليوس والشهادة شَ عشر تفاكر مجانية كما يطلب المولون من أصحاب المسارح ا وعدلنا عن العماب الحاصمات الملايع واتجهنا الى السمبوسنا الكاميليا لان المؤلف تراد البطلة مائة تدكرة لاصدفائنا ورملاتماء تعوت بالسل بدلا من أزياخهما واقيمت الحسيلة وازدحم ال مسمة طوان ! وكتبت مرة السرادق ٠٠٠ ورقع الستار -أننيا لمثلة بأنه مسيكون لها

وقبل ان ينتهى المصلالاول كان المتعرجون يشعون على خشبة المسرح وكنا نحن المثلين تجلس بي مقاعد المتفرجين ا

وانتقلت من مدرســة دمياط الى مدرسـة الترة ودخلت فرقة التمتيل وكان مدرسي عوالاستاذ احبد زامی ا

ثم انتقلت الى مدرسة الإوقاف الملكية وكان مدرسي في التمثيل هو الاستاذ احسسة علام - وقد قدر علام مواهبي فأعطأني أهم دور مى رواية السمنة وهو دور حد ب الفرية الذي يقيمي على المستعدة وينهي الوواية ! وكان المغرج للمروف معمد توفيق هو

لاسی بغیت طول حبساتی المتی الاول فی احلامی ۲ الذي يقوم طور المبدة وقد شكا معد ذلك من أنتى فبضت عليه قبل الوعد المجدد بشرين دقيقة على الإقل ا ولكن الدى اذكره

شأن عظيم عندما يكتمل نسوها

ونعرف أسراد الحياة ثم علير أن

عبر هذه المثلة اكثر من خسسين مسنة !

وانتقلت من المسسرح ال

والمجلان أن المثلة نورما شسعر

الكومنارس فأحدته وجعلت مسة

الكوكب الخلامع كالتراث جيبل . وان شاول شاجل رأى طفلا في

الطريق ضعيله بني ذراعيه وجمل منه الكوكب جاكي كوحان !

وكنت أسيرض الشوارع الطم بالاسطدام بأحد حؤلاه الكواكب

رأت شدابا علماما واقعها

مع الاستادين محمد التاسيرواحد الالفي عطبة نشاهد استمرامها في كاريس دي باري • والتمت أسى تلت تصعيق الجيهور ا الى يسيى دوجنت الكو كبمارلين واعتزلت بعد ذلك التعتيسل واشتغلت بالتقسد المسرحي • • • ديترجش ا ولاحثاث أبهاتنظر الى تاحيتنا! وعادت أحسادم الفنى الأول تعاميني ! لماذا لا تحصللسجزة فقسد جرت المادة أن يتعول المثلون العاشلون إلى نقاد كبار إ

وكنت أفقد روايات يوسف وحبى ونبيب الرحاني وعلى الكسار وأرسلها بانضاءات مستمارة الى خورما شعرد می کلارای جیسل وما اکتشمه شارل شسابلن فی الاستاذ محمد التابس فيلقي بها جاکی کوحان ۰ وجمعت أطيراف شسسجاعتى

فيرفسي في لحضة عن من متارج الى كوكب عالمي ا واصطعمت في النسوارع بالمنات . • ولكن

بطهر أن كل من اسطاعت مهم في الشوارع كانوا من الكومبارس

ونی عام ۱۹۳۹ کنتافی باریس

وذهبت الى مارلين ديتريتش وَارْدُتُ انْ الِمُا اللَّهِ مِنْ فَإِنَاظُلُبُ متها تنضاحا سيستني احد المعجمين ، فتكتشف مواهبي وتدعوني الى الجسلوس يبوارها ثم تغريني بتوقيع عقد بعشرين الف جمية في الاسبوع ا

واقترنت مها وابسست لها التسامه عريصه أشبه بابتسامة كلاك ميسل . واخر حت من ميبير ورقه نحمة نيرون ماور والندسيت لها برشافة جلبن فورد أم قلب لها : عبدال مانع تمنى منا ؟

فقالت : تسم † ۰۰۰۰ عندي مانع إ

ومكدا فقدت عاولين فتساحا الأول ... والاخير

مهداة من صهرجه

الذين ببحثون عن قصة جمديدة تصلح لفيلمسينمائي ٠٠ والذبن يصرخون فى كل سأعةو يشكون من تفاهة الافكار التي تقسمها السينها المصرية

هؤلاء وهؤلاء هـــل طولوا مرة ان بنزلوا الى الشسارع ، أو يسافروا الى البصرة والدقهلية والمتوفية ١٠٠ أويتجولوابين قرى الصفيد لكي بكتشيفوا افكارا جديدةوموضوعات مشرة ١٠٠

ان القدر هو للشرح الوحيدل الشارع ١٠ ول الاستبروع الماشى فقط الابت القساد الغابرة من سيسسيل تن حيل والغريد هشسكوك ١٠ ذهب الراجا والتنظ قسة من صهرجت وجة بالطالبا مرببت غير ووضهالتهاية للثرة لقصة بنات الساء الإستاد الراجعة

الصنة يمنام ابطالها تجوماتشوى على الثباثية • • • صر حبيب سالم » الوجيهالذي مازال يميش في طهالالطاح

نگستها می طواقد و فعردج فی نفری المعلوره وردمی الروح ان نستج تعمونهستا و خرصت بی است. بعد از برک له طفلا تعموا می مهمته ادام و وهمستجد می طرد حر المناتها 水井水

برخود مر السابات ...

و الما الله و الساب المراد المساب المراد المساب المراد المساب المراد المساب المراد المساب المراد المرد المراد المراد المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد الم

وبرد فاراسته نظره الناظر وطردائر و به الدائدة انساء وجرد أن مسي بن اسل طاقة معط فران به حداثة له ، ، وطال الناس قد ادائد انته بنقه ا وجرب خلاف بسوات خالاف ، ، بلا وقل كان القدماء ، ، ملا وكان كان القدماء الإول بن حبيب فه وبرنا الاقتدائي بطبح بنطقة وسواته التلاف الهادلة . . .

ب 1977 دعلت بي الوجه و حبيب مثال ه مانته عدمه سمها دائر الب حدمه الماله والب در الرحة إل منه كل بن عدلها ، وكار الوجه ماهدة عدلت نسبها قابر ...

الب حديث القدامة والب ، والرسة

إل مندر الل من جدالها ؛ وإذا الوحية

عسر وحدة في المدر الكتر في سعرجت الهجرين ، وإذا عام وقت عيالة الإمنة الهجرين ، وإذا عام وقت عيالة الإمنة وهناط بد الهيسادر مجرع اسرط

وهنده بدر است. استانی این از این استان امراده این احد ۱۹ باز دخل حبیت سالم امراده مانت عابر و دال لها این شامه از این استان از ادبيس مدام انا شيامد ا. مثل مرم في السب والدياس مقاب م انا داو انجوار ا وطرب الده مامر في دهسه ومالك . اكبر اسد لا حسرم من ماسي اي

میء و بال جنب سالم آیا لا بیسی ای بیء - آیک ادب ومعلمی و مینای و مدا نکسی ومطلب و بنیاه و وصف ما ادار و ادار الفتر به بدی آل ۱۹ور ، و ادار البانی و برات البانی و برات البانی و بدار البانی است. الفتران است. البانی است. البانی است. البانی است. البانی است. البانی اداری ساد البانیات ، ، ، ان شام البانی در اداری ساد البانی بید البانی و بازیه » بید، علی البانی البی البانی البانی البی البانی ال

بسكالالف و سطيمنيده The child the



مَدُّون وَهَا عُعما فِمان وجلوبسيا دستن الدائجمال المللوكن

الحب هضرات الأطهاد ورد ال تؤسسه توافق هرج ۱۱ شارع شوادن ناشا بهساهر ه ۱۲۷۲ هامشدرد ت ۱۲۷۲ ۱۱ شارع شوادن ناشا بهساهر ه کل حب منه على در دو موسعه دستان وماد الناس المساحل التراس تعلیم الفراد راهماده القرورات التی نیشان راهادی بسیان میان الفاح

الثينوس

معبأبطهة



وانهى الشهد اللي في سياح اليوم التالي صند القلون الذي شنهد النظر الناسة . . سانته د م ۱۳۹۵ ۱۲ مرساد حبیب وتریا مطبیه من ئے سال لیا ابنا کلیڈ ہ لا ہ . ، ولے م سراً إلى الما كلية 4 % و . . ولي مراً إلى الما كلية 4 % و . . ولي مسكون و يعده عمره المن وحين من الورقة الصعيم ودر كلية كلية والمناز المناز راملب النصر الى ماتم - ، ومايي مام ولراد = اللك ٥ أن بسي آخوانه وقالوا

والراد الملك با اريسي مخوله والموا إد الروح السيمة عن خادمة أيضا كان المحها السيمة المسيمة المسيمة وسيمة الاسيمة الديما كلها بطاهيا سم وقط الطفل واحمي المنطقة عي وضمها والإل مرة يقيم التسيمة الديما المنطقة التي وضمها والإل مرة يقيم التسيمة الديما المنطقة التي وضمها والإل مرة يقيم التسيمة الديما

رومها و داب . - أن النصر الكبر في منهرجت بخفي يهي قراميه أحسالما سوداء ومقاياً فوقي طانة البشر ،

رخوال هذه الفترة . . كات هناد امراه لراقب الوقف في هذا

المحت هيد ... كاشر من يبد ... كاف 9 رسب 4 ذكية وسيلة في مس الرات + وكاف انظم طالصرير واللحب الذي امرقابية توجات الكوات والبلدوات ... وكافت فكر فكل دانية الللا الاسمال



The second of th

الوجيسة ، طرحوم ، حيث سننام مع زرتب وسفر لوجه الكسنة الراحات لشية علام الكسنة المصنة :

قبراً -- ورقض الاب وطرح تصر من البيت بعد الراحل منه النبوك والالمق والسحكاكين ومسعد محساع الرومة ق ترتب ك تم ترسيل الررامية مول لمه

ودب، دم واسيد الله المرص ق احدى البال وارسل اطفارا الل ابيه مأته سبوت بيمها اذا لم يدفع مالة جنيه في الحال، لم عاد بودد معرف معمول القطن اذا لم يسلمه الارض

كلياً لكل يردمها بشمه، وحاف الأس على نفسه وطي روحته وطي السيه المحير ف ساس ۵ وقال اروحته الم بالم العرب م بـ أمها يجب أن تعلى بن ف بصر 8 لابه صوف تنكر مها بأنة حال ! ولا سوى تسم سها بات كل المرافظات ال

له مرض الأب بالسرطان وأن والرالاطاء أن حاله حطر اللعابه وأنه مهدد بالوب في أنه لنطقه وفي البرم البالي كان عرض البيت في ميت عمر علق ... وضعت العادة ووحدت عصوا وجها لوحه المام 8 مصر » أ

على معر الله مسالة ليطنثي على مسحة البه ما

صحه البه ٠٠ وقالت ربب والنموع في سيبها الك ابني ٠٠ وأنا نسبت كل كوه ! الله البني . . والا نسيت الل في .
وابتسر حبيب سسالم وقال : اله
مم ا سامي ا المالة بين بدي المعراة
ثم أهمال اللي مديسة الأات في
المحرانة الذي يضموا في فرقة الوح ، ...
المحرانة الذي يضموا في فرقة الوح ، ...

المالية والدي مينا على ووحدوات العالية والإسلام والمستوى بلغ بالا و الا يستول بين مياره الا يستول بين مياره الا يستول بين المال الهجيد التي يستول إلى بدا المال الهجيد إلى وجدا مداك برائر المال الهجيد إلى الماكسورة وإنسان لاما تلامله المساورة بين لاما تلامله المساورة المراح المالية المالية المساورة المياد المالية المراح الأوليان الهجيد المراح المالية المراح الأوليان الهجيد مالية المالية المراح المواجعة المالية المياد المساورة المياد المالية طرحها المعاد المساورة المياد المساورة المياد المساورة المياد المساورة المياد المساورة المساور

الله المسبب الاسرة كلها ليله الأم وكانت أول كلمة تالها دمر تبسل أن

ملی امراقی وسرس دسته وامید واحست المجانظالسوداه بیوانها ولامیه ابرای ومسیق ادن سر" ـ بازی تبراد حالمهٔ اری رسب کامل د) فامان د، واقت متی لامی افترش نهم پخرده .

دویا اهی ریسی .
و والد السماه : اسکت انت واتراد
اما کل توی ۱۰ وسوف خصرف !
و اصراب السماهالعمراه . . ودرت
المارافيم فتل زسيه وسلمي وسلماني

س الوقت

بلس الوحة . واردادت المسارية التي محقيا طبها بعر والعنصولة التي بعد سوى مراكم ديدات القطاعة على مشره وواد عشره دين بني من عاقة وخمسة عقادين . . سعة عشر قدانا فقط ا

سنه عثر طدان هده ! وكانت الإربلة من ناسيتها نعيط شها بطالة امري لنسيها ، اليها التي تراسية المدينة الراهب الذي تراسية الدينة الراهب مرورة ، دواموا مساواتان الدينة كل مؤاد علوا الراهب بن المتروكالسمة التي بطنوا بن المتواصعة التي السيمناديا

ین اسمع درسید نم اسفیط اسم منظل ویکری الرواید ۱۰ اسمه مید قلم البیاری وشتدل طرایشی ی میت غیر وقعته الام الی اینها الاصلهٔ طی اتبه ۵ این حالها ۵

أطلب الأفضل ىابلوك وكال مد التمسامرا لبنا طرط الله وگان صد الاسم سامرا ایکا طوطیالشان ودیه میراده کنره . واحد برقد علی الیب ودیشی مسالح الارساد اولومید سد آن ارائیا ۱ نصر ۵ واسر در این معدین افراسه ومسالمه التیاسه .

وصوف يعنم مشالم ميون رديب على السياد كيره وكون النافرات او تروجيا شن الارمن سنطير به في العالى .

الم والتحدر النبراع بين نصر ومقالهم وذهب نصر الل رسية ومال ثيا 174 طلب سية أن تعظم كل سلة ليساء بالقراميش حتى الانتارث سمية لبيه، وأمام سواد، سود الل السير طريراسيها مرة العرى "

وقاف رسب ! آنا کب واخدة سه

ظوس -- تكن خلاص النهي كل شيء ا هوس - التي تقدمي الرقي الل قيء 2 والنهب الديرة في صفر بد المسم واتباع لرمناك طلاقة بين الابن وروسة الاب واستر المسرر حمي وصبيل الي المجامى المسيى ، ولرسل بد اللمد المجامى المسيى ، ولرسل بد اللمد

المجلس العصيي د، ولارسل عبد المدر بلاه بريمجول الإيالمجلس بلول ده ان اسم احظين الآلة الآب جيه من انوال أحسواله العمر ، وأن رسب بنيها اد، وبدأ التحين بنيها اد، وبدأ التحين

سبهه الروب السبقة الزائمة، وأهل له المطنى مهلة معددة لكن سند عاطبهوالا طرائقرس الرالسس

مدوع وكات مطاحات القاس حيسا تاك سرت الدن روجها هم : الاعتد . سرت أساد البلغ بالبيانة علك ! وابسم مسر وثبها فقد الاعدان ال قلب روحة ليه إن جهه ! ولكته عنا يشعر إن بعن الرف

وامرامهم في الدومه ...
والدخل القادر المبيب 1
والدخل القادر المبيب 1
الدومة الإمراكي يقبع جلاطادري
الشرطالسينطي غيرالاي القد بدوف نعلت . القد تصالحت السيارة الجبيد مع الدوك والتنبك الإلتال والبرسطا في وحل الشيارة ...

ل وحل التجاورة ... وحرحت زيب وسامي وسسامية وحلاميم ه السياد حميد t بيماون بن الميدا وصرحت زيب، أ العشي بالمرأ ولكن تمر أحد شها سامي ومنته لم التأه في مياه اللزمة ..

الماه في مياه النزمة .. واستطاح روسع التهر اليابة السبية والطام ووسع التهر اليابة السبية لمراح ٢٦ سنة في علم الإشعة ولكن يعد أن المتحنى عامد القسطيا من ١٤٧٤ التي واحد ال

وجدى قنديل

سبين وسائرت رسيائي رأس البر واشترت نشبة لكن تضمى دينا المبيعا هسياك وسافر وزادها ديد المم ومقا السلس بكليون وذاوا : في مد الدم قد احسل مكافة حد في البعة الكبر ا ووسلب الكلمات الى اذان نمر ق سپرچت ولاد پجن ان الطير ســـود، سكان مناهده ومرده يعنع مغالم

كلمة كونياك وحدها لا تُحكفي

اخترفالك .. مواقدالطهى أفرات . وفايات

ب بوتاجا ٨٥ شاع الكوكاير بالريدة زاد بالتقشيط المبسط

أجودقام متات الأعتماد عليه

بأرخص سعى ارمرالين دُوا لِبراً بِالْجَلِد منهل الحكس حرّان حبر کیب سنت سننغ دستربط دنخید ساع فن من مكان من مكان دلي مرتعلا

تقاطع المثابين وشيم تقاطع المثابع وال

50

وشیدت ملامی اقدامی، والاسکندریة اجراء احری من مسانواب "اراحی

والأحت الول اللهة قالها نصر بيان من يدنن المساوا اللكم .. انا الأدند التي واحد منكم يتدخل في شخوص ..اتني الآن مكان التي وصاحب الكلمة " وسكت الأمرة ولم مطلق واحسه

مو يرحم الحراقة ولاير لن الكائلتة يمان المراق ال البني اليوبالثان دهب اليامل منافة ماده العامل منافة ماده العامل وقال له مادواد العمل ١٢٠ هيها التي التي والتي راء على احوات ربب وابت عابل على الشي ا وبرقت مينا ممر وقال 1 اكان ـ العبل انه ۱۰ ـ ده پرشته انتوط والعني ومرات انويا اللي ويسي ،

بربسبه ، د معا ، . وانسم الآل ورئس قلبه ، ، ويصد ساهين كانب د ربيه د سبيده البت وروجة البك الكبر (***

ول أحد الإيام دخل حييب سالم اليب وكان عالما في القامر» فوحد سر مثول لوبسه : ما مامة ...

وصد خانه بسیر و آخو را بر این را روسد خانه بسیر و آخو را بر این را بر روسا : اینا و آخو را بر این را بر اینا را بر اینا

المنظمة - و يتميان المتوارد المي موسحه المنظمة - و يتميان المتوارد المنظمة المي موسعة المراسطة المي موسعة المنظمة المي موسعة المنظمة المي موسعة المنظمة المنظ

المنظر من ضو حتى التخد البطاقة العنظر من ضو حتى التخط البطاقة وعلى الرابع:
ما الله يركن أن يزوج تمر حتريرطه في البيت ويحس بالمسئولية) البيت ويحس بالمسئولية) المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمنظرة المنظرة والمنظرة والمنظرة المنظرة ال

فصة واخراج حسين فوزى ستغربو وحوار فيزيوسفعرف الناجع بوريع مكب حسين



ا طلب على نے دموغ علنى اكتب لك جوابات للمطرعات لبلحت مواد 1 Little State of

لبنهاك بإليل ياا يوالليالى للمطرب عبدالعرنزمحود CENTRE FAI

أكبروأ فختم دار للسينان الوجه البحرى

البادة ب ساج کرسی ، استوردمنها ۱۰۰ کرسی خصیصا در ا خارع بشابتة الومنيرم لعرض الثلام السيما يكون والفيسة لأمون وأللته الصوت السنريون نيام المشير والدرسيكنا وفتدنشا فدصاحبها والسيدولين معمد على عرص أعضم الأفلام العا لعبة مالسعيرًا بسكوب والتوى الأفلوم الصرية الجديدة

برسها ماندة المماك باسينا بدر مارلين موسوو ه ا وفاقار وزسينا ا جماوية بطنط

٠٠ هواية سنعرق هوايه حاصة حسم اوقات دراعه ۰۰ و معتلف حوایه کل ممهم ماحتسلاف درفه واحلاقه وعطيته ٠٠٠ دمتهم الريامى الذي يبارس لعنة وياضية الرياضي الملكوباوس مساويسية ومهم من يعني أوقات فراغه في الجاراج ** يقلك أمراه سيارته تم ينطقها ويركبها مرة أخرى ** ومنهم أيضا المربيات ** مربيات الكلاب والإراتبوسائر الدواحن!

Street exists shooten !

ان نم بد الاطرش بمصىأودات أن قريد الإطوش يعمى وسد دراغه الآن هي النسوم * وهو يستطيسح أن يقسم وقته بن التلمس والتمثيل والدوم * وصد مسوات كان دريد الاطرش بهوى نربية الخيول ٠٠ وكان ينتك استطلا للحسول العربية والامطبزية التي تحرى بأسباعي مبادين السماق

المناربات وكاربريد الاطرش بقس ١٢ حساما بصرف عليسا مطفأ كبيرا ويدفع مرتبسات المحوكية الذي يدربونها على السباق والرحال الدين يعتبون بها في الإسطيل ٠٠٠

وقد هرت على فريد الاطرش بعد دلك ايام عصيية ٠٠ باع ملالها الاسطىل وجميع الميسولر ولم وسعدل وجنيع الميسول ولم بسطع أن يقدم أحرة الشبه التي يسكها في أول الشهر "" ثم العرست الأزمة شيئا فقيتًا · واقترحت عليه ساميه حمال ال ينتج فيلها لحسيانه ٠٠ واسطام وريد ان بيم سحه



مبورنا ونسان فبل أن يعا تصوير العلم ١٠٠ ثم اسع قول افلامه حبيب المصر الميلم ٠٠ ودو عليب ايرادات معترمة ، ومن ذلك التاريخ وهو يىتىج لحسابة ٠٠ واقلام فريد الاطرش مضبونة الايرادات ٠٠ وهي تدر من الخارج فقط مبلنا

لا يقل عن ٣٣ الف جبه ٠٠ وقد كان فريد الاطرش فيما ممى يلسب الورق بجنــون ٠٠ حتى أنه كان يحسر في الليسلة الواحدة مبلقا لا يقل عن سبعة آلاف جنية ٠٠ ولكنه استبدل بهامه الهاواية مواية أخرى مي بناء المسارات ١٠٠ وهو بيتر ألان مسارة شاهقية على شاكلي. السل بحوار تصر الامير فيصل ٠٠٠ ولم تبته المبارة بعد ، وأن كانت تكلمه مند شهر اعسطس الماسى مبلع ١٥ الف جنيه عي كل شهر !

فى مقام ولسبدة ويسمى الكحلاوىجسم أوقان

ومارى وتحية كاربوكا هواستهما ترجيته الديوك والكلاب ومد سوات فلسله المطم ساما عن اصدقاله واحد يتودد على مقا مالسيدة ، ودرشه بالسجاحة واشتثرى قريات مدشة وطلب البه مسايع للسجد

بوسف وهبطائهم وعندما ينقر ان يدمع مقات الإضاء ، تتمهد الدمك الرومى احسمى زميلاته سهر ۽ فائلة بدلب ٠٠ و سد أن كان يمواعد مع أصدقائه على اللفاء في الكامر الكاريهات والصالات ، ويقامر بالإلف والألمين والحبسبة ألاف حبه ، اسبح اليوم يتواعد مع سدة زيم امدقائه فيمسحد الد للؤدوا معه صلاة العشاء حماعة - و بعد أن كان يدعو أصدقام لقصاء سهرات غنائية واقصه و عوامت الراسبة على مساطى

عوامت الراسبة على شناطي، النيل بالزمالك ، أصبح يدعوهم ليشتركوا في حلقات الدكر التي شيمها في الموامة مرة في كل شيمها في الموامة مرة في كل أسوع! ان آخر ديلم انتجه الكحلاوي اطلق عليه «كايش مصر» ويشترك ممه في هذا الميسام اسماعيل ياسين وكبر الرحبية وولده

عى عدد الهواية مع لولا صدقى وتحية تسال السعرجي داتما عن الطمام الذي أعدم للمكالاب قبل أن تسأل عن الطميام الدى اعدم لها وللصبوف ا عسد الوحود وماري منيب وسوق تشبيزك مدد المعبوعة ولتحبة كاربوكا هواية أحرى می مبارات کرت القدم مع ابطال الکرت من امتال حنمی والمسطوی غر المنابة بالكلاب ، وهي مجاملة رملائها ورميلاتها أثناه المرص وحسره ومكاوى ٠٠ ربحه تصلل دائبا حسور

جيسوا - ، وهي سعي أوفات تراثيها في هفد النشبة - ، وهي

تطلق على الدواجن أسماه زملائها

وزمالاتهاا ١٠ فالبطة تناديها

مهيدي واطلور عرط الديال اسم

HERL BER

اما تبعية كاربوكا فتهوى نربية الكلاب · وهي تشـــترگ

_ احتش ياسراح ا



النزام حدود الأدب ا

ويهوى المذيع والمطرب مسحد ببد الوهاب تصنيع النظارات٠٠ وسيد عند الوهاب عذيع تفي ، لا يمسبونه فرص س فروص

· · ideals وعندما عرصت عليه بطولة بيلم ء الميش والملح ، دهب ال الشيع محمود شاتوت عضـــو ميته كبار الملماء وساله مل السل في السيتما حسالال أو حرام ا

ورد عليه الشميخ شاتوت فائلا _ السيما حالل اذا التزمت جود الأدب !



وعاد سسعد عبد الوحاد 16 المخرج حسين فوزى وقال له : ادا حملتني التزم حدود الادب

اختش ياسراج الارانب والديوك الروميه مرعشه سزلها الفي بنته في حداثق



عسل السلطة باليوتسيوم

طليسات ومدحت عاصم وعسد المتم مختار على مواقد الطعام ••

رعبد الرهاب يقبل على الطمام بشهبة بحسد عليها الكثيرون

الخضر التي تتكون منها والسلطه

بالماء والصابون ٠٠ ثم ينسلها

مرة اخرى ببرمنجنات الرو تسيوم ١٠ وهو لا يطبئي الى الطباخ في

هد السلية ، فتراه يتراك ضيوفه

قبل الشداء في المسالون ... ويجلس مو على المالدة لاعداد

ه السلطة ، بيديه - ، فاذا انتهم

٠٠ وهوايته الخاصة هي عب

ولا يزال عبد الوحاب بتغوق على رملائه الدباغينس أمثال ركى



ع مولايلاك مريرة للشعى عقد اللؤلؤ الذي يربط جدامثل شعرك

مل بالتأثير الديرة ... في الدينة الدينة والدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة كان من المواقع الدينة ا





قبلم علون تصوير محمند يوسقنز كبر مصورى دار أخبار اليوم)

ا لمرأة لعيثها أبوالحول!

ان خود ماوق و الاخرام و خارته ما خود خود خود خود خود الموادق المحدد . و المستحد الموادق الموا

وواعده دین غرب جدری دلات سیاه





دانی دادورین . دوجه الذی ظهر فی دارسی ایها بعلد مارایی فی کل شیء . . حسی فی اسامها ا

کان مقدما مربی انسب فی اساد نظونه کلایه اهلام النها والوسم المدند . آنه حالم ا

مسكينة مارلين موزد

خراقات تنطيعاً ... وى بارس فورت a ماس فالدورين ≡ واسبطاعت أن تلت الإظار اليا سريحة الأسبع الذهبي الاسرواءة > والإواب الاستواد السائل الدارية ... وحبى إلى العلام . رحما فيسات كومبارس بخاولي القد باراي مورد ... قد ترابي مورد ... في السياسة ... و ... في .







المركب الورسيسي المكاتب الميمون معالم المركب والمتعلق المركب والمتعلق المركب والمركب والمركب

لعنة الفن.

وعندما تعنشل الرياح وبطلع النسسمس

هي اللفنة التي يصبها ((القسس)) على

الزمطی ، پچلس محمول : بالره ی ساعت ، ادریا حروا اوی مطاطات ، دیکن پیشودتنو شویه ولا

قرى . الزناق : وهو يشير الى التفاوري طبال بالسرة ، تبعرف ان كان هساك

قصة العدد بقلم أمين يوسف غراب

رهو بنظر هي ورهد ي يدهه

ات : أبره . قدر : الطلا بريمانة القن . اطلا

اليس . ليس : وهي تدير قرس التلباون ثليه . الو بر الو -سمرابيس زفاني كات شاك نمانا . عالية آن ، ونادة المبيل .

اناق بانونسی بن سی د خاهر عدیت اغیرادیه ، و خدیرد بایشنود ، وکل خاصه ، ، فهاهه ، طبط ، ، ،

منها رکو یا در الدامی متصور تا اورج ، افرج بالداره رحیهای در می کرد ، می اللی ج بردج اللی در در الدار می در اللی م متصور تا طرد ریوسو ایدگی متصور بردم در الدارد در دسور در بردم در دامد دران میت الدارد و دسور

ع . رجوات : وقد نقرت الى السايه : بر لبعه وربع - بن اداكم تعباول

من آسده وربع - آن اداعة المساولة و ملدور - شما من ح لوسيك - المادائية الطوح موالف : مدد المنقل والدائمة المخاطئة المشاخ منافعة - مدد المنقل والدائمة المخاطئة المشاخ منافعة - ماكنة المساطرة و و -يقد عرض المهاجة المساطرة و و -منطور بيزغ معاقد مراد المساطرة المنافعة المساطرة و المساطرة المنافعة المساطرة المنافعة المساطرة المنافعة المساطرة و المساطرة المسا

المطبئ : بع بع . متصور : و ع نقرا الروانه ودونع بند . واشمر الطوس الإنظال : فسلمكا » الم اثل الصائض بر والمنة شراء مسين الارش متعبور : في قسمي ، لرض ابه وسماء

الربطی امر بدور دشمسویر: (ای) - داوزک اسیمه ان زوایه دی د منیق، ی دن النسالیمه

مراجع المراجع المراجع

رِبَّالَاتُ : وهي تجلس ضاحكة عاب ودكله غرب ح فيك . ح حدد . الإطلق: عدا ما مادت به الترسط. حده مايه بليمه . زراات : وفي نفرج مراة من حليتها تنقل فيها : انت الله ممل قرى . مباعد : بن على قا يغضل كنده مر الترل . مناهد .

در مثرق . متصوب . مل اط گرماهی : اثر بعی ان آخر، کذاک . بن حقیقت باؤرسنیکی ، حین نفود متحود : وسکی وکوبیگ ، وکلمایید الافقای : فاقضا ؛ میا ، میا ، میا معافضت وهو یکشه ؛ طبول یاک

بن خوان وی دومع داشت. القیله دم د مسیوردی وی دومع داشت. القیله دم د مسیورد در مسیر ده مردود دهیم دربات : وواند کی شورد در ادامه الداد

اورداني: او تنايما پرتیان الامودارییه پهافته ، این المعد ادال یا اصحاد ، پیمبستهد : حالا ، احالا ، ایس دی يولاي : ستومه مي دورام وهــو ينصور : متقدما في احترام وهــو باهده وسني اللي قرفة المالدة المداد درا بتقالون جميعا اللي قرفة المالدة بطاما : وهو ينظر اللي ما حداثت مه الدة استراد - استكراد - يعالي اللي يقل ، اسب، سيدة . مقل ، اسب، سيدة . رسات: با بنا هينه . معاهد: انا حت دور ، ح پردوك ریاف ایس استفاده این استفاده

مشمورو: حصرته الاستالا مواهد. ساخه الذين مهايا : انتشرف، بر الاول. معايات الله الله الاستاد الاوليا مقايات الله و و و و معايات الاستاد الاوشلي متسور ته و مصريه الاستاد الاوشلي الإيماني : والإسال الكائر، الإيماني : والإسال الكائر،

بدرت . متصور : وطبحا حشرتها غنیـــه من

ی ۱۶وان . ۱۵۱ . وهشه م*لی افکار* ، استرده متسور . ضاحكا وهو بشيرالهرجوات مدريا . طايا : معاطفا بنقر الى وجوات » رفاصة مدر الأولى مخاطأ وجوات بردد على من ماندا المداع وجوات : الحيد بلا القرص الإسبرين

وتي . متصور : في الزهاج انه ، عنك انه عطاط : بالمصلب الممال منصور ما يتنسب الموية اصداع . متصور د می اید وجوات : وهر تصمای حضوا ببیشای با دخانا بیه کد بشد، بیسای م اسا طالبا به کل بیشت نصبت بر است ماد ، ویکی کرت شده ، عطالا حرماند عل مابدا الث ب اند انتشا صورت رطاوی معادی انترونی ، دا آنا انگار انه استل شدورتین ، دا آنا

ال منعه عطانا ب وال منحة أول أمامنا .

معاول و سحة لان المتاسبة معالمية و المتاسبة معالمية المتاسبة المتاسبة و المت

منفوق المراكبة الاوليكان المراكبة المراكبة الاوليكان المراكبة الم

السياس السياس السياس المساور المساور

رأت . متصور : وهو يدق 1920 بيده في ك ما هي دي المقدة . الإنظى ، هذا مايسمرنه سيكرلرسية

القرام : وهياتش الى مطابأ في التواثد المسابق على التواثد المسابق التواثد المسابق التواثد التواثن المسابق التواثد المسابق التواثد التو

سطاهد : واقد الراة خسا بسبه مطابع : تقرار الى الالله ماده جيها مصابع : تقرار الى الالله ماده جيها متحدد : المستور مادم خس المستور مادم خس مطابع ، مطابع مادم المستور مادم الله وهو مثول كاما وتقل المسابق ماده الله بلميسية المادة : في خيت مدام الله بلميسية .

طابا . وهو بتاولها كاسبا آخرى

يهه مطرا الرحالي بر الر عامله دچوات : فيا مثانا يد درائل الكائر: وهي اصحاف يضعطانا واشكط ليها محت اللهاي ويدريد عطابا : يظر ولا بيدر مضور : وهسو يطنق الزمائي سرة

ماتحران : يقف خطبالمعطق الجميع التفاق : الوقع : يقف خطبالمعطق الجميع مشود الوجاء المساد التفاق : المساد التفاق : التفاق : المساد التفاق : التفاق :

الدين محمور السياسة المتعادلة المتع

رجوات : تنظر الى التقود ماغوذة مطابا : وقد رايالتقود مديل ، جديل

عدد المراض المر

منى حبية ، واسم با استاده ريستات مني حين ، واسم با استاده روسات منه وحسسي حمد واسم يا استاد رطلي الوساك ، يوؤع طبي الوجودين الله جتيبه من النفود تلوجوده مالطروف . ورجوات ضاحكه تنظر البه ور . فرخا خيه سمن الند ۱۱ ۲ بچيپ ويشسيخ يده طي مظرا

تلق البه متصور: 9 تقبل المسلى بالمدواتيل متصور: 9 تقبل المسلى بالمدواتيل 1504. أمني المقد والمرين سينسب عقاياً: يعد يمه وياطله المشروطيون أدان المسلى المسلك والمسلك والمسلك والمسلك والمشروب المسلل المسلك والمؤود أن المسلى المسلك والمؤود أن المسلك المسلكة المراد المسلكة المسل

رحوات: اعاقواقد ناصر ، احتسبها عاقوی: آاب حصوب ، احتار اساف عاقوی: آاب حصوب ، احتار اساف عاقوی: البین سیده هم براحری: محمود ، البین سیده مطاطعاً وال السیاف دسا الحرایین وال مقلساتی السیاف دسا الحرایین وال مقلساتی رحوات: ودوات بح مسل آن ! السیاف تصور الحرایین با است. خرای السیاف تحروف و برای البین برای الاست. خرای السیاف برای الاست. خرای البین برای الاست. خرای البین برای الاست. خرای البین برای الاست. خرای البین برای البین الاست. خرای البین برای البین ا

ایبید ا منصور : ضاحتا بسیات بلایها دا مصور : مصسور .. ادری الراحل انجیورع ده ا رصیده سفا ال 'ابیات رخوات: نام ا رجوات : كام ا مخمور . سنة ورسمي الدي حبيه رجوات : فرحة برادر سبب منصور . وهوطبلها شدات دامـــ المساح القطر الشيق الساحة الثامة مساحاً . و الرساط خصور حالية في عكد الرساط خصور حالية في عكد

طالباً: وهو يصلك بالقلم ودارت المعنى النبك على دركة الد السيالا لمعرر يوقع النبيك كم يسياوله الي

متمور يوقع مصير متصور وهو پساول النسيلان كبرياه متصور - جارا النسك وعليه قى حسة خرط فطاها : وقد عصى متىء فيلان الكار الإسسالان السالا متصور

متصور : وهو پتهلی امراد .. بس لسه بعرى عطاماً : بنوصل الاستالة ادكر .

عقاقاً: يتوسل الاستخداد الدار البرهم الديل .
البرهم الديل .
البرهم الديل .
البرهم عقد المال .
البرهم على البراك .
البراك المال .
البراك .

المهود في التهاج - في حلى خلاق هاد موسالو سالتي التلك المجوز الإيمانية الموسالي بالدالة المهود المعلى با اسباد مشاور - ابد ا مساور - ابد ا مساور - المحرف المهود مساور - المحرف المهود مساور - المحرف المهود مساور - المحرف المهود المهود مساور - المحرف المهود ا م معان الاصداد متصور : معسات بالتسيك **tast :** ويطر آله ، مايد الدود : متصور " مضطرما يسرع الىالتباون ويدير القرص ، وبسطت في الصطراب شديد وجوات بن حله ، حلت المدرس وجوات المدرس المد

شدید مشور ، او ، او ، سماب درس سرمه من عملات بهانا به و الاودا ۷۷ فاهلا تسقطالباط ه**یده** سائر فی الطیارة الساعة سبه ، ،

المام المؤاتة بشرب فيجيانا من القهود في انتهاج · في حين عاخل عليه عيسالو سافي النشك المجوز



الجمال في الخريف

ملكة الجاذبية عمرها ١٠ عاماً

بالا وسنة - مثانة الملابسة - اليمل أمراة في المسألان - الخليث تسبع بمراجهها هي الطوقة السعا أبساء الرسال والسساحة منسية - را وكانت تطبر تم إلىاندان منتشي بجانها حبيب الوسع الاستون - وهي الرائيس الها بالشداحين والموسدة والمستعان في مساعلة من الجانية و وهما السنون - وطبق الرائيس الها بالشد السنية من عصرها فالا تماثية والمواجهة والمنافقة والمنافقة المواجهة المنافقة والمنافقة المساحدة والمنافقة المساحدة المنافقة المنافقة



داد هر مای وست ۲۰ عمرها ۲۰ ستوفیق باستها طورکه در الاسم الاسمارالمسطر ووزنها ارتاح از کمانی کمسمای ۲۰ ومع دانشندگی این کنون مثل اسان الزبان و تفایلات جارتش ا



نلمون ۲۵۹۸۰ س ۰ ت۲۸۹۲

المنظم بالمنظم المنظم المنظم

المواد المقدم المراقب المواد المواد

 Y_0^0 , Y_0^0 , Y

وبوجد فلنسين وطلابات واعطمة عربات وخيام كتباقه وحزم وذعر سبة وجربندية وحيالاته -قسم حاص للتصميل المنساز تلبسال بالطلب











استقف في فراشها مثل البجروان ٠ وا٠٠هـ، بطم يالجد القمير في الغريب ٢



وفف صدرها العرض وكانها شيشون ساغس فاشان السيب ثر فكلة السبب عند ما واجهان المهامير سد ٦٠ ـــــــ ا



زواجىالئالث .. قصة حب عاصف!

كين سقط المايوه .. أمام تمثال فينوس ؟

مند سسنة الهوام مست السبيعا اساسا في مدينه السبيعا - ويدا دسيار موليود بساسان للعور بسيع موليود بساسان للعور بسيع موليود بسابلة في تقيا نها المولاد للبلة في تقيا نها المولاد للبلة في تقيا الما جاردار من كل السان علقه المناوعة لم ليكن صافي ويل كل مقاومة - لم يكن صافي ويل الاساطير والمياد من حيث المولود الاساطير والمياد من المياد ويل الاساطير والمياد من المياد ويل الاساطير والمياد من المياد ويل الاساطير والمياد من المياد المي

قالت آقا و کانت مساق اسطورة تقول ابني معما وقفت الكبير الدي خق مني تسلسال الكبير الدي خق مني تسلسال فيوس و كنت البس الماليود وحرى لقال بصل في تساله وحرت بخسم دقائق مساح وحرت بخسم دقائق بني المناس الماليود و المناس إلى المناس في تساله المناس في المناس في المناس إلى يسمى عليس فياس فياس في المناس و المناس فياس فياس فياس في والى المناس و وحرال المناس فياس فياسال و فزال

العلام فيموس : الله نائي تكولوس تصالا جا من مسمالان ، ويضاء الله تاكيو المسالان ، ويضاء اللتما ألم علم الطاري وسرة اللتما ألم علم الطاري والمنافقة اللام التي المنافق المسالان مسر التابع اللتم والمن الله مسالان مسر التابع اللتم والمن الله مسالان مسر التابع التم المنافقة من المنافقة من المنافقة المناف

والبسه للمسائين ؛ د وحكدا مضت الاسساطير في حيساني ، وحكدا مضى الرجال يقولون ان مقارمتهم ثبهار أمام محر أما جاردتر !

و وفي منا النام فاطنتراك و سيدائرا - زوجي التالت - اما كي بدا هذا الحل الهاسف يشي و بن فرانكي - وجد هي تلفسة تربيروك - كنت في رحلة عاد ليويروك - كنت في رحلة عاد التحقيق الميدون في حقد الليلة - انتي أن أنساها ابط -بيغ و تقل كري هذا اللغة بية .

الليلة • ابنى لن أنساها ابدا • سوى تقلق و الله • ا

ملخص ما نشر

لللا عن أخرية وبيناً دراع للليزة وقدت أورين كالوراناً ، وكان كل طبيعة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة ويت وأهلاناً ، وكان الله وجلان أن الله والدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المها وقو مسور بعش ووقعت المارين بما أوجه المدينة المارين المارين

لم تكن لعب التبديل . فول الآن تريدان تصبح منتقه - كانت تهرب من منطباغي الاستوياي و الوسوب من الاصوا و الآنها وحدث فلسباء فاجلة تهتم بهذا الحسل المنجد اللهم بالرغم ضها » العبد المنظم الالور جريل من براج به . وكان شبها عاطفها ، تتمين ببلغ فولة وجاوا يساقونها صد القبيلة ، ما وإيان . فاعد ، كانت في عام خورا ا ، وسائل مستر جريل فقال ، مهانا من فيلة : ،

لتكاد تمسكها. يبدرك كما يقول الكتسب والشمواء و ودعامي ورائع من سيارته ووسلت المنعوة واطلقت بسسا السيارة و كابها تطو مي الهوامي مدا الطريق المسرادي الهادي الهادي الموحش «

حب عاصف! و وهي نهاية الطريق نؤلسا

ولاي بين المريق المرقد و النهي المريق المستحدام في المصور و النهي المسلم المسل

راحة كل الراكل روية. و وكت أهر الله و فهرب عمر المنافع المرب المرب المرب المده المنافع علايا المنافع المرب المرب المده المنافع المنافع المرب المرب المنافع ال

یشتی ه و بیکی !

د لقد کنت ادعودانکی دانسا

د برجل المجوز ! » کنت احب
مدا الرجل ، ولکن النساس لم
یعمود ، انه رجل عظیم پتمت پنموره ، فلاد و دلکن عصبی

أنشطار فراكي مملة الإلام تعابد أن المناصر المنتف عليهم عبه من خدو سيتمرسنة (كان التي كالا مراكل معالد التي يقد كالا مراكل معالد التي يقد مسافز الى إدرو ، وأداد ان يجمع مسافز على أدرو ، وأداد ان يجمع مسافز على أدرو ، وأداد ان يجمع المنافز المناصرة المناصرة المناصرة المنافز المنافز التي مؤمد المنافز ا

يعمىوقلىنە يىكىجىنىا ال روخبە التى يريد أي يطلقها * .

و وسايقى هذا الذي ورأه و وسايقى هذا الذي ورأه و وسايقى من الصحب لله و الله الله الله الله ورأه و الله ورأه الله ورأه الله الله ورأه الله الله ورأه الله الله ورأه الله الله والله والله الله والله وا

مصارع الشران! و لعد تعلسالان ان هدهم الصريمة التي ندفها المنفة في معينة السنساء وضعها الرسل الدي يسمع الناس صويعون كل لسلة ، وهو يعني لهم ١٠٠٠ أي

شي. في حبانه الحاصه كاف لان

امه مد عرا ولمي ، لقد ثالوا ال مصارعا للتراق في مدوند اسمه دريو كاري ويم يح ، وال والكر أن مازيو رحل للغث ، ولكنني لاعمد أن المسائلة تطرورنا ال حب كسبا , عمد المسجد ، من ناصبي أما عبق الإنول . كاند ترسل مازيو إلى شطانا

و هده هما الماني الدي أرسم الله ألى والكن

الما جاروش وفرادك سيناترا ، كان رواجها قسنة حب عاصف ، تشمأ وقات بتكابود لدام صنائع التماليل ، قالت التساقطات : كل كالبود مستقط عنها فيسل ان يقاق التسمسال ليتوس ١٠٠٠

تكتب عنه المناوين العريضة في كلماتها بالامسيانية كافت اكتر الصحف ! بيالا منها بأي لفة أخيري أحاول و ولقد اثرت هذه التماثمات أن اترجمهما اليها ! افني أحب

في فرانكي أكثر من - كنت لا ابالل جها - وكنت أقول الني لا امتم بشيء من هذا الذي يكتبونه مها كان - وكان فرانكي كان ينور وتشت. الورته كاما قرا اشاعة جديدة تنوم حول الله واسم ذرجته ويربع دائله لرفاضه نورته عي احراسهم إذ يرمتكذ حسن عبائنا الجليسة وبسيطا

أغنية من اسبانيا! و وفي صباح احد الإيام ويعد عودتي منزيارتي الاخبرةلاسيائيا لتصوير مناطر م يالنورا » قرات في الصحيصة جديدة قصة ملذ المبالميد الذي قالوا

بمالا منها بلى لفة المربى احاول ان الرجمها اليها الذي أحب الاستامى التيان وهم قوم جلادن الفي أغانهم ومناعرهم واعتقد ان للبران التي يصارعونها الرا المربية في هذا الاحساس الجلد في المؤوم على الم

طاویه:

- الله استخلاع دوری فی

- باندورا » آن یغیر حباتی " الله

- باندورا » آن یغیر وابلت وجوها

- بیمیند الاول مرق می سیاتی

- ارتشفت اسیانیا و اهمیتمدیها

- بهزایه و برشسیاؤنه و افتسیله

- بهزایه و برشسیاؤنه و افتسیله

- بهزایه این این استخراجها

- بهزایه این این این استخراجها

- بهزایها این اینها سحر تنی

بهزایها این اینها سحر اینها

(گلهاگران بقیة)





یعلی رواد ماندهٔ الکوئیوس پوائشان پشاهمون الاعطا التی بناری ق است. عدد کرچ من اظلمانی الصریح ۰۰۰ کل علاق هو استخه قساطهٔ وقت اند

ثقافهمن أى لون .. ثقافهمن أى مكان

بقلم أستاذجامعي

تأليف: أويرًا في فكلوث بایشد و این می این این می این می

وحس في مصر البرم على ابراب بوضة التصادية ودعلياجية والسابية ، ويسي البرم تخطع الله الخلق الوسيح ، ومستقبل الم " مسياليا ولمسابة السواحجية عبداً القالية جيدة . ربعة الملكة من قل كمان ، ومن الى قرر ، وقر يبلي من التفاحلت الا ماينم والماس ، والا عا جريعم ، ويرضى ورح العبير والعن

البيضات في المسالم بمسوعة ترجمه أي حركه على كاناب وفتون من خلاد أخرى ال البلاد الوطل لله *** الساسحة رمتخام وطبيم ومترتبي الى بة واسيع البرب بجسمون ة عليهم والخالا اوسع وليما حسادة و وادن في جوية برية و ووادت في الواسسا

لدلك كل بهمة تست دان من خانه حدمه تبليه مر خالا أحوى ، أنها في حاجة الن الترجمانات ازبقواللو أسوا، كتر، ، أسوا، كتر، ،



السينما المصرته ليست في خطر

• وزن النَّختروان الذي انتش من معتلات مصر!

• الجمهور المتفف .. ليس له قيمة ولارأى ولاذوق!

الفرق بين نجوم هوليو ود .. ونجوم شارع معدعلى!

بقلم:

فخى غانم

بقول آكثر من متنساؤم أن السيسا المصرية تحتصر ، وأن الحلسر يحدق بهده المسساعة المصرية المسحدة ، وأن الإفلاس أيطالنا معد الجرب الإحسيرة عبدما كان كـــل شيء مهلعا , والاستوديو هو الشارع المام ! ولقد لحص سيسيل ديميل الرقب كله ، عنساما صرح في ربارته الإحدة المد ، بأن ممم، مر بنفس الفؤر الدي كانت فيه امثال عاتي حمامه ويوسموهمي موليوود سه ارسي عاما ٠ وغيرهم من عشرات النجــوم اللاممة في السيسا المسرية ·

والعساقة والحرمان تتهسده

ممثلاتها وممثلها المكبار ، ص

وليلي مراد وفريد الاطرش .

وقد سرحاشاعة ، بان فناسا

بداوا يهسر بون من السيما ،

كالعبران التي تفعز من السعيدة العادفة ، وهناك امتلة عديدة

و كد هده الإشاعة · فاصماعيل

بامسين الكوميسدي الاول على النباشية ، قد بدأ مقامرة جديدة

على المسرح ، وأنسا فرقه تمثيليه

مى الوقت الذي يرثي فيه النفاد للسرح المصرى ويتوأون عليســه

العائمية ويورعون الرحمه

وعشرات الممثلين الدين صحبروا

السرح عادوا البيه واعتباوا

منسته ، وظهر اسم محمدود

المليجي _ شرير السينماللصويه. بر اعلانات العرق للسرحية الى

بأنب عباس فأرس ومعتسار

واسارع فاقول ، أبي لااصمق

المتشائمين ، ولا أعيش معهم تحن

وطأة الكابوس المعزع الذي يصور

ما الطرين مسدودا امام كل

اساح او متساط سيسسائي في

دورة مياه لااستوديو !

هده الإدلام ٠٠ سيست المخرج

الامريكي حوارد ساوض العراعنة

ــ ان حدا الاستوديو يدكرني پهوليــــورد ، أيام دومـــــلاس

نبر مانكس السكبير ، ورودان

فالنتينو في دور الشيخ في عهد

حريجــــورى واتوف ، المخرج

لعد سمعت كل مأقيسل عن

الى مصر في السبي الأحرم من هولبوود ، لقد جلبوا معهم آلات التصييور ، وآلات تسحيل الصوت ، ومصابيح الاصاط ومولدات الكهسرناه ، وباحتصار كل الادوات المبة اللازمه لاعماد ديام عالى • حلوا هده الإدوات، ثم عادوا بها الى بلادهم ،وبقيت الاستوديوهات المسرية ، بالاتها وأدواتها المتيقة ، التي لاتكاد تمترق عن أدوات يستعملها

ومعر دلك فقداستطاع المتحون والمعرسون والمصورون المصريون، احراح مثات الافلام التي تراها تصرص كل امسوع في دور تصرص كل امسوع في دور السيما الصرية - ومن شاهدهم في عملهم ، بعيل الله أنهسم يفسوهون بأعمال السحرة ، حرحون الكنكوب من النيصة نبشه ، ومحلمون اللمن ص البور ، ويتحسلون النمل في

و مصوراتی ، فی میدان النتبه

ولا تنك ان المخرج المسرى ، طالب بان ينفل عشرة اسماف امالامسا الصريه ، وعسن الإستوديوهات التي تنتج فيهما الجهد البشرى الدي يبذلهالمعرج الامريكي ، ومع دلك هو واثنق مريعي حوارد ساوم اطالت هوكس ، وهسو يتفقد أحسد الإستوديوهات ، ويمر بساطة وأبنيته ، ثم يلتفت ال مساعد ويقول كالحالم ،

مقدما أنه لن يستطيع أن يطع من اتقال الصنعة , أليد الذي مسمادفه مي أفلام مموليوود الرخيصة ، عن الغرب والهنود الحمر ، وحلفات ، السجيع ، • مقاومة الارق

وادا حاولنا ان تعرف سبب سوء حالة الاستوديومات المربه، لوحدنا الشكلة مشتشتنسانكة

مالميسام الصرى يحب أن تكان تكالمه محساودة • لامه لا يُوزع الا من البلاد المربية ، البقل في الإبريق هدد هن المقانق التي واحيسا بها رحال السينما الدين وهدوا وعي سوق محدودة ، تضمعلاين الملاحسين والرعاة والاعواب ه الذين يميشون في مستوى تُقاق معدود , ومسينوي احتماعي مؤلم ، وهم لايستطيعون بدخلهم المحدود أن يعوصوا مايدهم من تكاليف باحظة في الافلام التي

وهولبوود تعلم عن يقين ،ابها لن تَخْسَرُ سُيئًا ، أَذَا لَمْ تُوذِع العلامية على الشرق المسربي، و وامامها المال كله - • بل أن ملدا واحدا كالمانيا مثلا ، يدعم جهوره عى مشاهدة أي ديلم ، أضعاف ما يدعمه الشرق البربي كله مي

أبحج الإفلام الممرية . وَمَى الوَفْتِ الَّذِي بِنَفِقَ فِيهِ ستج امریکی د مثل مسلزیان، د عوارد مبور د اربعاملایان من العولارات في انشاع فيلم واحد ، نرى المنتج المسرى الدي يعفع عشرين العا من المنهات ، يعمى لباليه ساهرا يقاوم الارق، نشيه ألا يستطبع استنرجاع

ماديمه من مال رما أسهل أن تضيم تقود المنتج الصري ٠ ان أي محاولة المتمين مي القصه والمسد عن السطحية ، اي حروج عزالتهريج والتهويش ء أي مخة تصوير موضوعات اجتماعيسة ليس فيها حب عنيف ٠٠٠ ايثي، مَن عداً كانيلُ بأسقاط الفيالم

فالهة الشروط ان المتحن يطبون انالمبهور التقف لا أثر له مي تحاج الإفلام وسقوطها ، وقد تزدحهم دور السينما من الدرحة الاولى في السياب القاهرة بالمتمرجين ، ويستم العرص لعد أساسع ، ومع ذلك

بسقط العيلم في نظر المخرجلانه ان الدين يمعمون الجـــانب الاكبر من أيراد العَيْلم ، حمووادُ دور السينما من العرجة الثانية والتالنة ، من الإحباء الشمية . ومراكز الريف وقراء ، وهــــم وحدهم اصحاب السكلمه الاولى ودعونهم الى مشاهدة السيما على حسبانه الخاص . وتسيئا والاحبرء في نجاح الفيسلم أو مفوطه - لدلك يعد المتحدون قائمة بالشروط التي يحب أن العنابة بالاستودبوهات واستيراد الادرات الفُنيـة الحديثـة ، لأن نبوافر في كُل فيلم ، أدكسر

١ ــ أكثر من رفصة هز يطن

بالطلال المنمكسة على وجهشادية · ۲ ـ اسكتش اغان سـورية وهي تفني ۽ او اسماعيل ياسين ولسانية وعراقبة وسودانية وهو يستم أو يوسف وهنى وهو نحنق النظلة ! ٣ ـ شرير يمتدى على شرق البطلة _ في أفلام الناسيديا _ ويحاول الاعتداء عليها في أفلام اهملوا وشافتهم مسرتالسعنة والبعائة فيهم ، وبدأت أماكن

ة ... رجل طيب جدا ، يقول الحكم والامشال والمواعظ ، التي تشير وعصبصة الشفاده من

م نكت د حشاشي و يدفع المنجمكافات خاصة لن ببتكرها

٦ ـ المبالمه الى اقصى حد ٠٠ فان كانتماساة ، فلا تكتمى بقتل أو موت واحد ، يل فثل وموت ومواحم بلاحساب ، وبكا ونواح في كل دقيقسة ٠٠ وان كاست لومياديا عصحك متواصل بلا انتَطَاع ، وبلا أيغرض أو منف وكانها مملية ، زغزغة ،

الرجل للجنون هذه عي السباسة التي رسمها المنجون لافلامنا الصرية ، حتى موا لها الحيام ، ومي ساسة الجرى وراء الحبهور غير المثقف ، لاستثارة غرائزه ، ومحاولة مرقشته ولهوشت. وتعلقه والتوسيل الهه ، حبي

يدمع سمَّى القروش . وفي الثاء هذا الكفاح الربر في بيل العصول على قروش

كثيرة من احسامهم تخرج من حدود الفوق السليم ، ولانها لثير في نفس الوقت امجاب المحرومين والكنوتين . كل شيء قد حسان ، والعسن ضاع ، في ذلك السباق المخيف

معدودة ٤ من جمهور محمدود الدخل ٤ نسيدا واجتسا الاول

نحو السابه بالقن ، فلم مفكر في

كانة القصة الجيدة ، لانالتعكم

هي كتابتها حياقة لايقدم عليها الا رحل مجنون يريد أن ينعسق

ماله في ارضاء بعض المتقفين ،

الجمهور في الريف لا يفهم الفرق بين الاضمادة الجيدة والاضمادة

الدائسة ، ولا تكثرت كثيرا

وحبى المشالات والمثلون

وراء رفيات الجمهور ونزواته الريضة ، فهاهي النسجة ، هل كسب المتنجون اللايين ، هلهم سمنداء حقاً بحبالة الب المربة الآن ، ؟ الإحابة على السؤال ترويه قصية العيران الهادية ، واشاعات الافلاس والاحتضار في عالم السيتما المرية .

تجربة هوليوود ومم ذلك ، أنا بمبد كل النعد عن النشساؤم . لانه ما دامت سناعة السينما حية وضرورية المالم ، فهي ستحيأ وتزدهر في

أقد أوشكت صناعة السيمما ان تختفي مثل سنتين ، عثلما مدد الافلاس حوليوود ، يظهور التليميزيون ، ودخموله اللب البيوت الامريكية ، قامسحت الاسرة الامريكية تفضل قضساء ليالى السناء الباردة داخل البيت لبساهد ماتشاء منافلاممروضة طي شاشة التليفزيون .

وتعافمت الحال عندما احترع البليغزيون المؤون ، عاقطت مثان من دور السيدما في الولايات المتحدة ، وبدأت الاستوديؤهات تضلق بوابها في هوليوود ، والمتلون والمخرجون والصورون والكتاب، بهاجرون مقعورين الى اوردا ، بحثا عن صدان جديد العمل .









الممبي السمين ، الذي يصاب كل يوم بنوبش قلبيتسين .. معطنمتني طبعا .. وهو يصبيح ليست هذه استوديوهات ٠٠ انها دورات سیاه ١ ورافقت ماريون جيرنج ،

روافعت الديون جسيراج ا مخرج التليفزيون ، في جولة في شارع الهرم ، ورايته وهو يهز راسه مي أنب جم قائلا ــ لقد رايت طمى المنظر فن

رايتهم قر الطائبا ق المسام المساني ق أسوا حال ، رايت المساني ق أسوا حال ، رايت بعد خلفض الم المسحقية» حتى لا يضطو الم الصريح بالحقيقة ، وهي ان النيام الذي يمثل فيه – ولييال به تهو قد انتاجه بسب علم وصود الما

وأبت هيدى لامار ء تسائل الهيارة عصيبها و وقد خصصوا لهامياريا تصابيا المتورمدات التورمدات التورمدات التحرير الماميان التحرير المسابق التحرير المسابق المسابق وتصريمه المسابقيين في مطابق المعرف المسابقية و برؤما أنه مصطراللمودة بيان الموادة عليا أن الولايات المتحدة عيل أن الميان المتحدة عيل أن

وایت آن پاکستنو ، تبوق او کیلها فی مولیدورد ، تفالله قات-افلند آن واجرة العرف این امریکا ، بعد ان تاخیر المنتج فی دفع ما تستخش من تفود . . مجوهرات زوجالهم ، و کسایا مجوهرات زوجالهم ، و کسایا لی مندهم مادیر افاللف باافرد ان لی مندها قانورد الحسای .

و يسكن كل هسالة قد مشي ، ولكن كل هسالة قد مشي ، وهلي المستعمة قد بنت بن بن ما مورد و استروا ، واستروا و استروا ، والمن المستورات ، وموراً المن المسحوب و الاستنها عليه و والاستنها عليه و الاستنها عليه و الاستنها عليه و الاستنها عليه و المستنها من والمستناة و المستنها من والمستنها من والمستنها من وجدواً المسائل والمستنها و مستهم و المستنهم في وجدواً المسائل والمستهم و مرسال مستهم في وجدواً الاستهم في مرسا

وبوستوعف و وجدوره الالوان . و در صوا انصبهم هر سا علی الثانی من جدید ، هذا هو مانمانه مولبوود . . وهذا هو ما بحب ان تعطمصراً تجریة هصر

تجوية مصر المالية ، الأنقدم السروالمالية ، الانقدم السروالمالية ، اللا لا ترسل الهنود والباتسانيين والانقرسيين ، أخم محرجوب ما المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية

للسب اللايين من الجنبيات .

الذا لا تنظر التخديوور ل
 الإنظر المربة إدوالية لا البنيات

على سبة الإن من السيبيات

وللنا حرصنا الولييات

وللنا حرصنا الالم السابي المنابيات

وللنا حرصنا الالم السيبيات

حيث مثل عبرات السنيات

المنابياة المنابية الم

وأحرا للانا لانتسجة المكومة المرابعة علمه الشركات عصله الشركات عصله الشركات على المستون الأول من معادلة تناول المستون الأول من معادلة تناح المرابعة المرابعة عمود استلة المرابعة المرابعة



المارض ٥١ شارع الجمهوريةبيمبر ت ٧٥٣٧٩

المرسفاه فيركيت الأحدال الأحدال الأحدال الأحدال الأحدال الأحدال الأحدال الأحدال المدالة المدال



"HIS MASTER'S VOICE"

هيماستزنويس يقدم موديلات





بودل ۱۹۷۳ - سن بو البيد الديان برود به ميد. محد و و الم

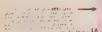
مودقل ۱۷۱۱ - بسل دو دادستار تقربان ورود ر و بند دو ۲۰ دا بسل کل حوماً عوسلة ودوجان قسع این - حیول السکل که حوال در دسو ووسله کموانی مامی دامول للساد ال به مثل مود استار مغربه الاوسان







مود فل ۱۹۷۱ م بدل او است کلی بر ادامه است این است که این است ا در هم است این از در برای در میداد می در این است این از در است این است این است این است این است این است این است ا در است است این این است است این این است این این است این است







منزات خاصة لرادبو هبزما سترزقوبين عبع اجهزة راديو

هيڙ هاسـر فويس تظل دائما جسـمينـة لان قطع الفيار تصنع باستجرار لكل موديل منها ھيڙ ھاستورفويس مضمون شيماڻا راسطا











اطلبوا مشاهدة مجموعة الراديو جرامفون العديدة في معارض هيرماسترز فوسي ٠٠ وفي جميع محسسلات الراديو

القاهرة : ١١ شارع عبد الخافف تروت (أحام بنزين بشق) سنة : ٧٩٨٧ مراه مراه الماهرة الماه مراه مراه مراه المراه الم

السينها سكرب تستسلج 🕵 للفيسنا فيزيون

ظهرت السينها المادية , وقال الناس انها سعر ! وظهرت الإفلام اللونة , وقال الناس انها معضة . . وظهرت الشاشة البانورامية , وقال الناس انها مديمة وظهرت السينما سكوب ، وأعلق النساس عبوتهم وفتخوها في اعجيسان

واليوم بعد السحر والدهشة والبسداعة والاعجاب يظهر شي، جديد في عالم السيتماريما لم يكن سوى حلما وديما لم يحلم به احد بعد ١٠ اسمه القيمتا فيزيون .

والخبين مسعوا من الخبستا لمويرن لاول مرة للإدا أن طرشة جديدة في فضيم السوت عامل دور السبساء دوم يعرف مؤلاد في الهيستا لمويرن طريقة فتية جديدة في انتساج الالام رمرضيا يعرد السبستا بحيث براسائني على مائنة أكبر مساحة من كل الشاطعات التي سبق مرض الالام عليها .

الير من الشافسة البانورمية بكثير ا

والبر من قائمة السينا سكرب يكثير ؛ وسورها أوضح من كل السور التي ظهرت علي علم السائنات

state to

وصوف فیستا فیزیوں ناست ینکن آن بطلق ملیه اسم والسوت

المِسرة الذي ينسم برسوح ؛ والذي يعين المعرج بعني كنا أو كان سائرا بي ديكورات التيلم يسيم كل حركة وكل سوت عني

رید سیخت درک پراویت حجیج الدرکات الاصری بها: کانتراع د وزادت حیونا فی قصبی طریقه ،

کانتراع د وزادت حیونا فی قصبی الاستان ،

کانتراع د استان الدینا ،

کانتراع در استان است دانم این سازل امدی حمیج

کانتراع در استان بود اللبینا این الی ترکز متابلاً استینا ،

کانتراع در استان م چیز الاستان الوزی فی استان السینا ،

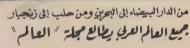
کانتراعت م چیز الاستان الوزی فی الاستان الدینا ،

اکتر خرامیة معامی طبه یای جیئرآشر میاجیزة العرض/السینطابة skokok

ان اغر احساء يعلى طي آنه يرجد في الواتيات المتحدة الاجريكية دره) دار سيتمالية لدخلت النساشة الكبيرة ، وسوف مستحدم مد المور نسبتا غيريور لتلهد من هذه التباشة ، وقتل كل دار فلسيسا في العالم سوف يتكنها أن محرش الخلام الفيسنا فيزيرد .

李章等 واول ليلم صور بطريقة العيسنا ليوبون هو قيام 8 ميد اليلاد الابيض 8 رسوف يسقيه ليلم 6 التمة الكبرى 8 ...

ولد لام بتصوير علين الفيلسين فراتة الخلام برامولت، الشركة التي البت عام 1914 يأكبر حضائش في لايخ السينماء، باخترامها طرخمها العديدة ، بيسمة لجزيري :



العالم المسبق مع أصبح البعالة انشادة في الشرق الأوسط.
العالم تقديم كل شرخ أفروعا والما تعديد فكل إنسا است.
مرافعا المسالم المساق المساق المنطق المنط

دیسیمتوجی عدیہ شہر بینا پر المقبل دیصید ہوم الاَعِدالمقبل

سیل مصورمها فل فلفظهم الخوادش التر وقشت عام ۱۹۵۵ دوپای صویتی لیکنین چیداً بالاطوان الطیعیدیات م فاصریجاز العالم، الملکز بمال صوالوان فا زوشت بلشت، ملکز برای العالم ی ۱۹۵۵ :چهر صفعتین و ۱۹۵۵ ما المفاوت والویاب المفارّد الانتسان سیسلز در العالم، م

أفضلش تشتريه معن باعة الصحف



"ذئابالبناءً بعلنون قانون الغابة وبقتلون



العصيم . وجني سيمونز الفنساة الحاوة اللطيفة الهادلة خرجت عرصدتها عدد أن شساهات الفيلم وصات يدها تفسيمه على يد اطبأ كازان و تقول له السنيم " لقت كان اجن والا اشاهد ذاتاب المناه . لم أجد قوة مثل حذء القوة ١٠٠ لم أجد مبثلا يؤدي دوره مثلمارلون برالمهو • • تُهتئتني لَك ياأيليا • • وكان ايليا كاؤان هو تفسسه مخرج الفيلم و ذاب الميتاء و وقعة ذاب الميناء فسما عر الميا

را من المحالة الكرية المحالة المحالة

حرين .. وفي علد الوقت يتنقي مارتون براندو ابنة الرجل الكليل - وينحني الوحتى

مارتون براضو فی المیثاء یحقول ان بتسال ال القلوب الشریرة المجرمة التی ترید القضاء حل مورتون نفسه









عد بالليم خاط : كند النجوم الجندية التي سود تطويض موسر المادم أحد العنسية في اولدور بناء عن التناشية، ما دسوه ؟؟ سنة ما العراسية وي

كان النلاميذيهربون من "جصة"عبدالحليم جا فظ

إلى تدبية في الخابة الحاب جديدة على الناس بر نتيسوما الإنها المجان مخالف سيح الحان عندالوماب ورياض|المسجى سيع احتاق عمالوهاي ووبامياللسيعي والشريف واصد صافق " لا بها الحال العد عيدا بروح الشياب ، وام يضموا يسلد الإلحاق الا بعد أن مسموا لحد وافق الرحم الرحم الراحوا عداسوا مد مناع قامه التي ثم مكن احد مساق مناع قامه التي ثم مكن احد مساق

م سابق من قبال عند العلم طاقط في رمزد اللبلس لاستيماسي ووقف الله سادته سنك خور الفي العامي والأوليان وصيل ولك وفي المام سنح السنح بيعى عبد الفلم وقت منص عل إرتبعامي امرا جمود ۱ عبه طير ستين هد الدور وهذا الاحر مو اكبر امريدساه مركل في اول عبل بسي الا في السينيا

وامدح طنمن مرحلات ممي معيد المرسيني كمال الطلبوط وحصد الأومي والحين الشلاك في ال دعم عدد المحمد للساء الإدامة وأجد تحيد المرسي المدا عددنا لادامة مساحة العد المرسية المداخلة الاستكبر ومنح عدد البطنيز المام الأينة وتعرب من الادرية وإن الدما له والسياة الاد، وتعامى بدينا الا بسية

*** وسی داک اوس م بال ید الدم مانش سرودا س ایاس ، ویس الیه ثابت سیها و بالاگر و در الب کانه اسیها و بالوالی مکره به حمی وقت فی منطق الایدلین وقت الفیلا حضت اسیها صافعتی مرد و

في مترست فتطا و وال المست يجربون من حسب ودر كرته وساته صدي عد أيجلر بالحرن ويضي وسعه طف 17 لاب الوسينية يدخن ورسني للسنة واتفاف عد الحليم الى معرسة السرايية

المصراع - الام المرود - الميرد -الروماتزم - الانفلوازا - اللوماجو وغيرها ...

اطليعا وفااسين وايرالاصلئ يباع في الابث أو اغلفة

يلجد أملابين من الناس ف جميع انحاء العام كل يود الى اسييرسين

باير - وحداج ليخلصه ممن

اوجت اعمه عر ... tient in his

الدفائية

كوزى فاير

اخدنانام

مسالاسين المساس ..

الثليفون يفسخ خطوبة عمرالشريف

本事章 ای عمر الشراب هو اللش الإولىلليوسير ای تقرر الموضد (آیجادی اگف آخذ پطولاً حسسة آدازام مرد واحد: - ونصر وال ۱۳ سنة ورزد ۱۷ کیلو وادل احد اطف کلی - ۱۵ حسه می وادل دید ارتبع (آرام ال ۱۵ حسه می الدور طواحد (آرام ال ۱۵ حسه می الدور طواحد (آرام ال ۱۵ حسه می دامر الشريف عند سيارة و سبيكا) موديل ١٩٥١ وهوانته الماصة ركوبه كيل دميد السيالة وم الإحد (

ومنظم الفتيات وحات الدارس بتندن داتي كنتل اهق لي حي الرقه والباطنية * 本事 ان عبر التريف استه الحقيقي صيتبيل شاووت و وهو من اصل صوري واس باحر

مورده الراح من السل صوري الراحة المراح المسلم المسلم المراحة المسلم المراحة المراحة المسلم المراحة المراحة المسلم المراحة المراحة المسلم المسلم المراحة المرا

ارو مار الدريت في بينال دريُتشفويّه رياد ده وکان النیون در السب بی سب

ون احتی انتخاب دات جنایته بیوزنیها فی کل وفت و کانب ملک تم نتخی بالساعات لکی بنکی له کل عا بنجری بی النب، ومنطقه خطب فی امریکی ایرات واضفت انه نتویها فیرکه

ارات والعداد اله جو بها برگه از مرز ماحد آله المهدا والمهدا المهدا المه

لاعننى عنها المستارك وللستشفيات وللملات العامة ه اقتصادت می مصلحات از ر ۱ ایران سابطی تصفیل میادرسار

، عرصة المرائخ المدنيني ادا طعدال الإركاهوالات

ر ١٣٠ بالنقس معط عاى ستة أنساط شرك بونقيرال اندرابة والمناسية

مراع وجرع السلات الكوي بالفاهة والاسكدية سد ملا

الب داريز امرابق ۱۵ سارع عطف سم ومتاتوهاوس شغرع فؤهر



هو الشريف : الذي الأول للنوسم فإديد الذي أسه يطولة حسمة الكالم بالمرتة اسمه المقرض سيتسيل شايوم، وقول أمر له ٥٠٠ جنية ومرد ١٢٢ منية فقط ا





ستدفنه سبربید سرطیب الولدائد

العَاهِقَ: ١٤ شاعِ عبدِلْخَالِو ثَرِقَ تَلْيَغِينِ ١٩٦٤ ثَنَاثَةً الْاَيْكَشِيرَةَ: ٧ شاعِ معدَاغِلِى تلينين ٢٣٤٣٣ مَثَمَاثَةً



بأريع افرامرس ابهروا منطق بصاغها ميكان الب المنطق كالرسول الل الم فرص موضع برا لهذيه القدام والمصلحات وقالت وأمات ويشكل فعالب

سنطيع أن تعرفت يقلاقي الأحدوا لأرجوان اللوجات

بتی جرابل . . تمتقسد ان فسنانها الاردق الذی ظهرت به ق فیلم ۵ دیباری کانتسبده ه بجاب ألها النظ والسمادة .. لقد تسللت بني الى طربق المجد بهدا العيلم، ومن يومها أصبحت سى تلبس فستانها الاروق ق كل فيلم جديد لها . .

ولكن شيالي ونتوز لا تمنقد في مسألة المساتين هماه ... واعتقادها طور حول الاحدابة تماما كالنجمة المربة ساميسة جهال . ، وقد ظهرت شياليني فيلم ا حيساة مزدوجة ا وقال الفيلم جائزة الإكلديمي ، وقالت شالي أن الفصل النطاء ، وعبثا حاول أسدقاؤها أن يقنموها نأن مسالة الحلاء عده ليس لها ظل من الحقيقة ، والتنها أصحت ومن بدر واصبحت تلسم الحلاء في اليوم الاول من تصوير احد افلامها الحديدة ، وبعد هسالما اعلامها العديد الما وضعت في

بطنها ، بطيخة صيغى ، لنجاح العبلم !

skala

وتمسور پی**تی هانون** تمرح عندما پنمنی لها واحد السمباح

وهي في طريقها الى المسرح .. ان بنى تملل ذلك بانها في الل ابام ظهورها على للسرح كانكل واحد بنمني لها النجاح قبل ان تصعد فوق خشبية السرح ، وبالطبع مقطت بيش في هيلم الليلة وأصبحت تنشكم من اللين ينمنون لها نجاحا قبل ان تفتى ت كلفات تنشيالم من وضع فبعاتهما فوق السرير

تقليعة التشا مديحت يسدى النضاءل مالفظ الأسود

هل شمن التعاول والنشاؤم؟ هل تعتقد ان يعنى السيارهيئة تفتح لك طريق العقل ، وان يعنى الشياء معينة تفلق ورجهان هذا الطريق ؟ اللا كنت كيفلك فائت لسب حدك الذي بعاني هذه الشكلة

لست وحدك السلى تؤمن بحرافة عدم الرور تحت سيلم مثلا او التنسياؤم بمنسياها وقطاسوداه ١٠٠٠ كل بجوم السينما ي هوليوود وفي مصر يعتقدونمثلك تماما في حسكاية التفاؤل وتعتقد أن حادثا شؤما سوف مؤلين موبرو .. مند تلات سنوات كانت مارلين فتساة

يقع ، ومن هده الحوادث التي بت وضم قعمتها دوق السرب كومبارس عادية لا يلتمت البها سعرها للطلاق من روحها حد ، وأقامت احدى المحلات الميه حطه عشاه كبرى دمت ومعظم بحسبوم السيستما البها حميم بجوم السينما ، يتماطون باللون الأحمر واحطا الوظف السلى يرسسل جين ويمان تنفاءل باللول الاحسر وتحتفظ في دولابها ببايانويل لويه احبر · وارسل بطافة دعوة الى مارلين . وبدأت مارلين تستمد لهذه الحقلة . . امدت قستانا احمر حوارب حمراء حاصا من احل الحمله، وطهرت مارلين بالمسستان الاحمر ذي

فان جونسون برندی دائما جيلين فورد بناءل براطئ عنق حمسراء اهداها له أح الاصدور بعد بحاجه في أول

الصاد الواسعفي الحطة، ولفنت الاطاره ومن بومهاوهی تحتفظ بعستانها الاحمر وتسر علی آن تظهر به ی کل سلم حدید . رد سکاتون بر بدی کدالشراطة

وجين سيمونز تقول إن اممالها الكثيرة تسمطها من البحث ال نظرية النفاؤل والنساؤم ولكن زوجها ستبوارت جرانجو يؤمن بهذه النظرية وبقول انه سماءل بزوج من الاحسادية كان يرتديه اثناء تصويره ميلم كنوز سليمان في افريقيا ، وتسائل تعبان من نوع الكوبرا الى قدمى سنيوارت والتف الثميان حول حسفاه سنيوارت وكن مسلابة حلم المداء استطاعت أن تنفد حساة ستبوارت ، ومن يومها اسبح ستيوارت يؤمن بهذا الحداء ، ويعتقد انه كان السبب في انقلا

ويرفض ركس هاريس



sin alde ٠-- ا

تربعت فينوس على عرش الجعال والموات فتبلغون ستيع مساعة ألملوى

- SALES OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

الحرس هواة السايتما

ؤم والتفاؤل

وتيروب بأور بيتشاءم منه!

السعر في ام مسححة ويستقدان حادثا ساقر في هذا اليوم ، وفي وحب العمورية عندما يسمعره الممل أن يسافر دكس في هذا الليم عائه يسسافر في منتصف الليل بعد أن يتأكد تماما من أن « يوم الحصفة قد مشي

市市市

اما تأمرون باور قانه سنم د ان حادثا مشؤوما سوف يقمله اذا سمع صفاره واحد وهو ي حجره مالسه

وروس أن ياكسيتر بالطر ،

يقد أطرت السماء في أول يوم
دهنت به المثل أول الالانها ،

ونجع العيلم والحت أن ياكسنو
وس يومها أصبحت أن تتمامل
بالطر ، وأصبحت تدمو الله أن
تمامل السماد في أول يوم تصور
به غيا جدنا .

وتستقد آن بالایث انها اذا حسن خاتم و استانها انتها السویر فالا سبالها به فان های منابع التها التها التها التها منابع التها منابع التها منابع التها منابع التها التها التها التها التها التها بها التها الته

سكس عاويج شاميون التي تشام الألبست خاتم رواجها الناء التصور وهي نصر دائما على ان تحلمه قبل الدخول الم الاستوديو وفيالواقف التي تنام قيها نوجة لاحد المشابي تقوم باستممال خاتم نواج اخر غير خاتم رواجها المقبض

م روبه السيم *** وبالرغم من أن جريس كيلي تعتبر من أسرة عالية عنية وأنها

چن سيموتر العبما دره -

السعر في أيام الحصة ويستقان فتاة متعلمة الالها مع ذاك وم حادنا مشؤوما سوف بحساث بالقسم الجزاديـة التي تدور له إذا سافر في هذا اليوم ، وفي حول العناؤل والتساؤم

وفاق هيظسين بنخص الى الاستوديو من طريق واحد ، ولا يعير هيئا الطريق وستقد في الطريق وستقد الطريق وتومي كيرضي يستقد الرحادة المرتبد له المدارة من يستعد الرحادة المرتبد له الأمر تحد

سسوق يقدم به ادام و تعد سلم ولا تؤس روجنه حهيتها بهاده الغرافة ، وتسبح فرروجها أن عليه الريفندل بيسها وبينهاده الحرافات التريشنقد ديهاروجها توني عرص دلك ضا فزالالزوحان بعيشان لحث سقف بيت واحد ريمنسيران عشالا في الارواج ويضميران عشالا في الارواج

و كه له دوجلاس سنقدي ايي المحيد المحيد الما المحيد الما المحيد الما المحيد المحيد الما المحيد المحي

وفي مصر بركب عهر الشريف سبلوثر قدمة اصدوانا مزعجة اثناء سبرها، ويتقابل عمر الشريف بهاده السيادة ويقول انها كانت كالا حسا عليه ، ومن غير المقول أن يترك عمر شيئاً كان فالا

حسنا له وتحديث مديده في و وتحديث مديدة السود من الرخام ، وتقول مديدة انها تتفادل بهما الإطلاق مديدة المشتر احد اصدادهم المسادق ساعادها على الديوام في مستقبلها الشنى ،

*** وتحتفظ شادية الطرية باول

ولحنصد بعدي الحصية الحريث باول الخلاط خسان نظرت به أول الخلاط وهو فيلم حمامة السلام خوتقول ساديدة تما تعنز بهلا الفستان ال درجة فرية وأدة الأسسان تتوجيد الذي تحتفظ بهوتحوس ملى المنافقة عليه عالانها تعتقد أن مستقبلها كان مرسوما على خيوط هذا الفستان

بدلة رئيس شرقية شاهسدها نيها الهامي حسين وقرر بسد ذاك أن يونفعا السقر الرئيس ق روما ومعين عبد الوهاب يتقال بالرقم ٧ ساد بالرقم ٧ ساد بالرقم ١٠٠٠ العلم حافظ متقال

بالرقم ٧٧ - وعيد الطبع حافظ بتفادل بالرقم ١٣ - المحين مات المحين مرحان فاته بتفادل من قرارة المسحة، في السباح



حسالس



أفيى كل الامنهة من الشيخ المرث. أفيى كل تنان المساق المسترك.

الناموس يطرداا للا ٠٠ وتزوج بهد ذلك

م المحمد ** وتروج بها ذلك من الراقصة هدى شهس الدين. ثم المصلا ** وفضل أن يعيش فاس حمامه شقه بير جالر مالك ٠٠ واستأخر روحها السامي دهبية واستاخر روخها السابق دهبیه علی البیل آمام المسارد التی نسکها سامه حیال ا و کاب عاطمه وشدی دد پست

ويقول محمد لمين ان ارباحه

ويقول مصف الحي ال ارباط من الاعلام التي انتجها علمت ٢٤ الف جسه ٠٠ راحت كلها عسل هي الاحرى فبالا بشارع الهرم ثم ناعبها واستأخرت شفة فيعبارة موالد القمار . مواند العبار . ويساحر أفور وجدى شقتن ئى عبارة الإيموبيليا ١٠الكتب مى الدور التاسع ٠٠ والسكرني اسلام معى الارتكة ٠٠ وقد أحمع المحوم على أنهم دركوا شارع الهرم ، هرنا س

> عمارات النجوم والكواكب ودى القاعرة حبس عسارات صم عالبيه بجوم السينما ٠٠ عبرج الزمالك منسلا يصم فاتن حهامه وتريا طبى ومحساسين. حهامه وتريا حلم وسنداس. و وقاتن حهامه تقيم مع استهابادية تريا حلمي مزاجها المفرافيا وتقيم في برج الزمالك أيضا المناوجست والمثلة الهرلية قريا

طمى ٠٠ وتريا حملس تمضى أوقأت دراغها دائسا في قراءة كتب الجعرافيا - وهي تحفظ عن ظهر من المحلوب عن ظهر المحلوب المحلوب وعاصمتها وعدد الجالوالهمسات وعامسته وعدد اجاروابهدا والابهار التي تعرى ميها • • • كما تسميتطيع الاجابة على كل سؤال خاص بالماحوالمزر والمدا ويعيم الطرب معهد أهيين مي الشقة القاطة لشقة ماتر حيامه

ويدى احد الادا بطهورات بسامه أن يسكروا في المعارات الساهة وسط المدينة على أن يسكوا في ضواسيها كشــــارع الهرم أو منحراه مصر الجديدة * * وقدكان سعوم السيسما يسكنون في شارع الهسمرم ليكونوا قريبسين هن منوديوهات السنما • • • ثم

متوديوهات السنام . . ثم بدأوا يهجرون شارع الهرمواحدا واحدا . . وكانت أول من بنت به لغ ضارع الهرم لسكن فيها مى الهيته ورق . . ولكها لم سى سيعه ويي ما وسعب شرخ تستطع الافامه فيها نسبب شرخ كبر نتج عن غلطه الهندس الدي مسم العبلا ٠ و ولاتزال صند العبلاموميع بطن الصباطليسري٠٠

المالاومم على الصاحاتين المالاومين المساحاتين والمد سي وسلا البغة عبد مناوعة عبد المالات والمحافظة عبد والمحافظة على المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات والمالات المالات المالات

من عز الدين دو الفقه و . . أداما مى شفة ايجارما ١٢ حبيها يشارع الهرم ١٠ ثم انتقلا الى يشارع الهرم ٠٠ ثم انتقلا الى المنارة السعوديه التي تطل على شاطى، النيسل في شقة بالدور الرابع يجرى فيها الماء السامن بابعار ٢٤ حبها ٢٠ وقد طلت



من شارع الهرم . ا

القامرة . .

وقد فلم فيحقة الموسمويل

اولهما و حدث ذات قبلة مبطوقة عنى سلطان ومحسن سرحان

الدور الحادي عشر بنيم الآن معزوحته ليلىفونى-يقيم الا و مع وارحته بيل وري "
ولا يحرج أنور وحدى بن البيت
الا المساهدة الافلام الاجتبية
الماجعة - وهو بعض معطم
سسهراته مع زوحت ويصي مسهراته مع وقده السهرات يكون أنود دائما النحم اللامم و ويقيم في عمارة الايموبيليا إيضا معهد فوقي وعبيد العزيز معهود ••وشقة دراى في الدور



السادس ، أما عبد المزيزمجمود فيفيم في الدور الثالث ، . وتمتاز شقه مورى بالاماقه ولمل گليعه يسري دخلا في مدا الموصوع ؛

ويسكن في نفس المعارة ... عمارة الإموديليا ما المترج كمال التسبية وروجته السيدة السيرة فايد . و(الإنسان يعملان علم الكاميرا ١٠٠ الزوجمعر جسبساتي والروحة تعوم بعيشه المرساح الافلام - وهي ابنة شمعة ثلاثة معرسين هم احمد جلال وحسين معرض هم احمد جول وحسي فوقی وعباس کامل ۱۰ واحر الادلام التی آخرجها کمالالتسبع هر قسم ۵ حباة أو موت ۱ الدی

وفي عبارة الكويتين _ وحى المبارة المبارة السموديس التقط معظم مناظره في شواوع بقیم المرح حسینفوزی وزوجه نمیمه عاکف ، ریقیم دیها ایصا موكات العاطفي جدا ويسكن أيضا ف عنارة الإيوبيشيا السنان الله في عنوة الايوبينيا المشرع بركاف - وقد تنصص بركات في اخراج الإفلام الماطية والنمالية وهو يتقامي الان ثلاثة الإف جنيه عن اخراج الفيلم

شهر ۱۰ وقد بدا حسی فوری حماته رمياما ٠٠ولهذا تحد اللوحات المطقة عسق الحدران

الهوى الذي يستحه الأن مدرحان باستوديو الاعوام ، وقد كان محمود ذو الفقسار ومحمود الملبجي يتحدان مكتسبهما بعمارة الإسوبيليا - • ولكنهما انتقلا منها في بدأية هدا المام-

هيته يسري بصقة مؤدنة وفي المسارة السعودية الر تطل على الديل يقيم معهد فوقى وعديمه يسرى بصمه مؤمته حس تنهى مبلتهما الجديث بالحر شارع الهرم • ويقول محسد فوزى انه اكتشف طريقةحديثه للقصاه على البعوس ا

عارف الکمان أنور منسى وزوحته المطربة صباح ، كما تسكن فيها كل من أولا مسمعتى رهدى شمس الدين · ·

ویدهم حسی دوزی ایجارا قدره ستون جسها فی اول کل

وتانبهما ، ارحم دموعی ،بطولة قاتن حمامه و بعیبی شاهین . . رسمها بيده في اوقات فراعه . . أما السور العوتوعراتية فيمسعها تمثل نعيمه عاكف في مواقف محتلفه من اقلامه - • وقد تعاقد ممه فريد الإطرشعلي معید اوژی ومدیحة بسری وتریا سالم سکان عبارة السیستودین بالمجوزة فاس حيشة وارية جلمي ومحيد امن سكان برج الزمالت ، و بسمسالون في الادواد الماليسمية يعيدا عن الأسومية. اخراج فيلم جديد پندا فيه بعد ان يستهي من تصوير فيلم عهسد على عوش الجمآل إلى الفناء وسيانيو السيدبديي عبداكعزيد فهمحت تحطي المتصاحرة معيديع الأصلا بالاشتراك مع : محمدعشات - عبدالرجمن اثريين

الملكة الحساء المسعدة الس سے دوق العلوب . وسيش على كلمات الأمسات ومسات العب . . الله طكة ولان طلا والمستحدة التحديد . والامات المستوف عرش وطلا عاج . . والامات السيوف تستمعين الاأرال كلمات المديدة لم تألفها

احب أن أسالك به البراليت ماالذي عياد الى هذا العد العرب الرهل هو زوجك الثاني مايكل وطدنها أو تروجك روجك التبانى مابلال وطلبيم او زوجك الاول العربة حيلتون لومغرشالتوسون اول الرحال العين مرمهم فللثالسميرة، من هر المسئول عن المراة الاحرى التي نسمع ونقرا عنها الان ؟

آمد عرفتك وات ططة . ، سبوتك الررقاء المحالة وأنطك الدفيق وشمأتك التي سادي .

مجرد ساذجة صفرة تطم بأوراق الحريف التي تساقط من التبحر وأنظار السحب التي معث بهما الشستاء . . السحب التي نصف فهما الفستاد . . وكتت تحين دائما أرتفقي مطارونتك معالميوانات الصغيرة وكتت أراد كاقطه الأليفة بنها . . وكانت أحسن لحظائك حياما تجلسين فتحكى سنواتك الاولى

ق لندن ، إن انسى صوتك يقول ا د ما اجمل السماح البارد ق لندن اللي، مالضمات الكثيف وأنا أجرى اللىء بالضاف اللئيف وانا (جرى والت ق\البيت انظر مودة أي فرانسيس نابلور ، ، وكنت اشاهد أمى مسارة سوترن في هيده اللحظات تجلس لكي امراً دورها وتحطه .. كانت ممثلة امريكية على مسارح لننفن ،، وكان ابی بحرہ تم بحطبی بین درامیہ وعو بقول انك احمل طعلة رانتها في حباتی انك ملاك صمر بحرى على الارض

مر كنت اجلس لكي اسمع هدهالكلمات وهي تحريع من قبك وانت خسيمة حديده على هوليوود . . وكنت حملة بالرقم من طقولتك الساذجة . . شمولا العاحم الذي يسيل على ذنيك ومسائك



المعتشم الذي كنت تفصيلين ارتداره برقيته الدالة الي تمطى مواطن الغية التي تعرمينها الآن ... سي تعرصينها الآن م. وظالاته وظالاته وظالاته الله واللاته الثير معا تعلمي بالعب والغرام حتى ات يوم إن اتساه ابدا . وقتل اتك ان تساه ابدا . وقتل اتك ال

کانهموك وقتها ۱۶سنة فقط حينها قالب مارشال نومسون .. وعف المواطئ و احد الافلام مول وعف المائة و تحول العشيل الل حقيقة والفة وجنت اللي الشكلين شيئا جديدا ثم تعوفيه من قبل شيئا اسبنا السه العب وقلت الك :

_ أن الحل الوحيد هو أن تقطمي كل صلة الك به حتى تشيقي طريقك الى البالة ! والظامر أنك لم تقتنعي في بداية

الامر ٠٠ وقتنك بعد أسبوعين تركت مارشال وأخلت درسا جديداً في شيء آخر غير الله والملاكمة

ب ومدينة ، ... وطعت سبوان مرسة لمع ديها استك وظهرت ال التمت فرسد السيوني وأبناك في مسحة طيروادير والتب كر طاهدم طالبهور ، . والظاهراتات ومقدائره ردت أن الدون فار السنائي أمان تعبلني هذه ولكن دادير فتدل في أن بطلاً طلبات الم

ويل بسة ١٩٥٠ ورف الراراسي كل احد . نسولت لى الدراسة ودخت اكتوبية الستيل واحت التبهاد لنهائية بتوري مي الأكوبية وأصبح عبول 18 صبة ومات أحاف عليك .

المناجيك .. ماذاحري الى ؟!

دراند فوارنه رجبل جرف بروم وفرود منذ کلوا المطلا - . ومرف اسارق قسمیالجد والشورة التروفت فی مدینة فسینها - . ان باقد بروی فسه التحوالیات بخت از حید الدیرنت فاورد - برویها کها درخها طفة - ، تم شاید - تم امراة - ، تم هراة نحوی - . بازم الاچها شاخ و دیست افروج از الحسید بوی کافلیات











ثيرٌ مع ديها وعبرها ١٤ عليا وني بهات اللهم مكان للقـــرع من تكليها البري،



آخرسا عر تشردتها برالعالم في قنا منبوءة العالم الأمنديكي تحففت في الوجه القبلي!

جرفت السيول العلها كارتي، في قتل -- في تترق تبيئا -- حتى البيق-- قد عنت كارتي، فيقاء -- بلا شفسهات -- ويلانافنات تبل عل ان هناك سيولا سوف تسقد -- وذهب ان فناطرانس حسل غيد الساعم ، والابليقي حسسين الأسناهي، وأضاع سلاح طور وقائمينام ميد الطيف البلدادي ، والتسيع سوف تسقد -- وذهب ان فنالوالي -- وتعتب موقونيات المترية والسياح بوهالسريان العالم اليارانية .





وَلَادُ جَمِيناً هُمِيناً السَّوِيلُ إِنْ قَتَا ...مييلُ لسنشقت خِلَا طَلَّمَتُكُ وَلاَ اللَّهُ .. وهرب النكالُ مِن البيون .. وفراوا الموالِم عَوْقُ فِي السِادِ ...

بي خلال تصوير العيلم .

وقد احمع المصاد على أن

ر شيطان الصحرة) يستر بحق

ديام الموسدم ، بل العيام الدي مكن أن نعخرته وبرشحه ليكون

سفرا لمسناعة السينجا أكتبرية

ودى هذا العثلم وصنع المحرح

بوسم شاهير سنه حديدة فعد

حرج به عن البطاق الديعهدداء

تي الإفلام الصرية ، علم يجسر

صويره مى حدوال الاستدب

الارسه بل الطلق في هذا العيلم

ل الصحراء والنقاع الشاسمه

اتاق با طغرج يوسف تسطيح في (نبيال العمرة) ق جو من اليقواد واقود التي 40 تتي بها الشعرة ، وقد البت بها المقدم (مه يسمى الي البيسة الملا - واقد قد سال سود خالهم كان مطوان حبت ،

نی اسارج -

استضلت الجماحير يومالحميس : مى صلم د شيطان الصنحر ١٠١ سسما الكورسال استضالاراتها معل أنطاله وفيستانيه حسما يتناسون المهسود الممنية التي والاماكن الاثرية التن تبشل مجد بهلت في سبيله وهاست عليهسم

قل المناعب والمشاق التي صادفتهم ارجائها واستخدم ذوقه الرفيسع ولم يستطع المتفرحون أن الشامم فأبد ضائدا، تعالابداع - -بكنموا شمورهم أتسساه عرش وتعاون في هدا الفيليمجموعة من ألمع المبكواكب والنجدوم في العيلم بل راحوا يثنون على براعة ممثليه وروعة الماطسر الطبعمة معممتهم الجيساء مريم فمزالدين والمعاوك الحقيمية الني أندع في التي فامسيدور راثع بسيص مبومه احراحها يوسم شاهين فمامن وفسة ونصرب فبسنه مثلا أعلى أبة في العمال والابتداع والواقسة

النمامي والتصحية ، واسكار الدات ١٠ وقد لمب أمامها دور

أحدادنا مزاح يصبول ويجول بين

ال کافیوم بن مربی صعر عدین دیج طبیهٔ ... وکان بوسف شامین امر جها من هاه الدائرة ، وهی بری هنا مسئل جواما اللت به علی الشباشیه پنجرالان

 اكبا كانوا في مطلق الديران الذي نواد من مسئلة الواحات البطوجة فاسد مئلة القارة وكان علما بوم الاحد إ. ٣ مهنفسين من مصلحه الاكثر .
ع مغشين بورادة التربية والنطيم
ه من كيار موظمي وراده الششور.

و الاحرور موطنون لوفدتهم المكومة والاحرون موطنون لوفدتهم المكومة الله الواحات الدارجة لمسل حكومي . alcalcule. النبابة الثالب قطنت الن الحدث النبس ،، لساقط المر وكان النظام بسير ان طريق سبيب كان يصحف لوق جيل لينول الى

محاًه ، سمع الركاب سائل اللها المطالع وهو سكى -، وتناهدوا مسلمات وحد مسلب بيناه ، وسادهم سائم المسلم سول ایم ادر است افارش کلاما موں ایم ادر است افارش کلاما مامی در انہا الال موں حیل و وسط اقادور افی وقد ان اقیاد تسر هذا اولادی وجودت در سوف عرفی ا واستدار البلاق وهو يقول : سوف احاول ونت القطارة وان كبت لا انسيد

برل الركاب بن المطل ، وحاول السائق أن يتصل عن طريق طيدرته بالمطات ، ماول الاصال بمحلة القارة والانه فتعل !

سبال بمطلة الضارجة وحاول الاصد واكته فشال إ الم انتظع سلك التليفون واسيحت الآلة في جمه كتلة جامعة بالا فائمة -وكان كل الركاب بتونسون أن يروا

وچلسوا جملون بجانب الفطان .. ومسالاً الكلام والقطر والرف والبرق

والنشئة النفرة الرحشة المسلمة من الميلة .. وطع السباح ا الميلة ... وطع السباح ا

ثم يكن الطبر قد اتنهى ، خلع الركاب طابسهم وبدأوا يخوضون الأم ساووا ۱۴ کیساو خوق اقدام رو، ۱۰ نیستو خوان اقدامهم مهندین چنفهان اقتطار ۱۰ تم اختفی الشفيان -- واختفي الطريق --المسوا يالجروع ا والسلاس واليرد

والرت ، ولركن مثلا متر ميدراجية الرت اطوا الى السلاة . والبهت سلالهم .. وقاموا بواسلي

خلة هو كال ما يقى من اليهوت التي يعملها السيول في قالا الحالات وخراف وحدون فاكية وحدها شعرت تهاية العالى 1

السير مهندين بآميدة الطبراك .. سادوا حتى السامة الرابعة مسيدي ٠٠ ثم التقوا بسيارة لودي ١٠ وكان

باتيا على محلة القارة ٢٩ كيلومترا. وكالت السيارة غارقة في البساء لا استطيع السير .. رحلول السائق أن يدير محركها ، وحلول الركاب أن يرضوها من اليامه

والتهم كالوا أجساما مرطسة يارية .. تم يكن في استطفة واحد أن يشف

القسيلم .. الزييهمقق آمال

السطسولة عبسر الشريف الذي استند من جنالها وشبابها قوة يستدي بها على جهاده ميسبيل استوداد حرية الشعب وكوامته والوقوف فهوجه ملك طالمماء حتى نمكن مرالممر في المهامه .

نخل عن حبها فابدعت في ادا دورها -

عراء) الخطرس القواراة الإخطار فتاة ولا يباق مسل تحقق بسادكه وه

ن مسيل تحقيق سيادك ومثا التحرد ونحرير شمه من كلا

وبجح يوسع شامين تبهاب المبتلات وفلستلين الفين حشعمر وي عذا العيلم واستسلق جيم وي متساحد البطولة والعارق التي يرحو بها الفيلم ٠

واذا علمما ال تصوير واعداد ميلم (شبطاق العسمواء المستنرق ثلاث سموات كامقه أدركنا مدى

الجهود التي بذلتها في انتساجه شركة أفلامالانتصار والتضحيات الني أنفعتها في مسلله ٠

وقام بدور الملك الطاعر عمالنسي فمر فلمسين وأساد وأصعى على العيلم جوة من قلوح وحمه الدم ، وتقبص شخصية الدور غلما -

وقامت أولا صعقى بعورالغتاة التى وشت بالشسياب الشسائر عس الشريف عنداللك الظالملانه



ولم يكن في استطاعة واحد انسير

ولم يكن في مقدورهم ان معملوا شيئًا ۽ فطبوا سئسلني للبوت ٻيد لي شبوا من الحياة .. وكان قد مشى مليهم برمان كاملان

يجت الطر والبرد والبرق والرعد ولاح الاحل ... نامدوا عبانة من الإمراب عوق العمال ..

وشاعد الهجالة الركاب . . أنجسادا لا تستطيع الحركة .. كتلا من اللحو قابت فيها المياة ،، وحمل الهجافة علالة من الركاب كاتوا آثرب الى المرت من الحياة . . وجرى واحد من الهجالة

بادي رملاءه لانفاق النامين ***

كيف تتي عام اللسة ا كيف انتهى هذه النامرة ا كاتوا في لبضة الرت .. فانتدت

اليهم يد الآلد ده واسدلت صفعة على معامرة قاموا بها دون أن يحاولوا

TA واحدا كانحوا من أجل المياة .. من اجل البقاء .. A واحداد التابات الديا الشهم . . ولكنهم مادوا الى الهياة .. وولشوا





تست الاسسيوع المانى خطبة الانسة وينان عزم بطلة مرفة التسيش بالمدوسة السنية وكريمة الصييس المعرفة المسيد والرحة الهام المسالح الاسسلحة والمهمات الها الدكتور أحمد حسن يوسف الجراح بالبداري .

الجزاح بالبغاري . وينظر اتمام مراسم الزواح معد أما سعولية بسادر المروس بسخها الل البغاري لتشسارك روجها بعد أن اعتزلت السيعه ، لعم طقة قر أن أن يخرن على لعبة الشيش استخادا الساراة العبة الشيش استخادا الساراة الدوسية ،



أفلام الصقر 17 <u>ثارع</u> عمادالدين بالقاه<u>ة</u>

لتساهم عسالها وسهودها الفنهــة مى دمع شرسان العيلم المسرى . وقد تسلطت الاصواعلى بر بالمجها الحامل الدى كان باكورتها يتاج فيلمها الاول الكبر (شريك حياتي) الدى استهل به المخسرج العتان الاستاد الهامي حسسن رسالته التي يعمر بها فلبه وتعيص بها مشاعره سعو فنه وبلاده • الآقد أنتخت اعلام الصنقر بععد فيلمها الكوميدي ارائع (اوغ تصكر) الدي حست له أعسلام الطرب والكوميديا دكان في انتاحه والحراحة وعلاحه السيسي فتحا حديدا - وكان (اوع تصكر) ابرع استهلال لحهود أفلام العسر ارع السيوان للجود الممارات و في ميدان التوريع ويقوم المخرج اللامع الهامي حسى الآناساتراج فيلم (بعاء العد) من التساج الهام التعاون توريعادلامالصفر اهادم التعاون بوريع المراسب ويحرج الهامي حسن سيد بداء الحجه) فيلم (صيحكات القدر) باكورة انتاج افلاماللاء

مند قامت شركه أفلام المسقر

ر باوره الله الرام (الارمى المتازع الارمى المتازع الارمى المتازع المتازع المتازع المتازع المتازع المستقر (ليسه المستقر (ليسه



تنسط باللذي احراج النهاس عسياللدي تعسب له من الأن الميانكينات وادوى المراهب وعائداً قمله الخام الصافر بمحاليات الراقب الاخرى الدينات المراجبة المراجبة المالية والمائية وإنسا في سكنها به الوجوء وجهود حسوجها الشامر الإسادات المهامي صنر ، وتعمى العاقمة السهة بحرالامدائي دلايل التي تعلقها الحماعير على الشركة الشامة والعرج الشام

ابى مصرات الأطباء والصيادك

عد أرابي أنه حسن أسم والسلولا... وأنه يتقانى من احدى الشركات مرتبا يقد ينحو 110 جيوافي الشهر الواحد والمستاب سيرياسة شرد الضمام الدكتور حاددسلطان داوخيق تسحالة وخؤاد عبد المتم رباش

 کانت احتی المحلیات تد طلبت الدفاع عی صلاح شادی لانه قریبها ، ولكنها نبتيرت بن آمر لحظة بعد الى وكل مبلاح شادق الاستلا المسلمي للطاع

وزير المالية السابق

يستاذن مطس الوزراء

في قبول عضوية مجلس أتارة بنك مصر

وافق مجلس الوزوله على الترخيص الاسسيناد مبد العبيد التربف وزير الالبة السابق في فيول عضوبة صجلس

وكان الاستاذ ميد العبيد الشريف قد استان مجلس الورداد في قبدول هذه النشوية قبلانقشاء مشالستين الى بعثم الفاتون أن لبر على كلوزير

من الربع استقالته من صحبیه قبل آن شیل منسبوبة سجلس ادارة احسای النبرکات II

حممية تقاوم اليهود في امريكا

اتهامها بمحاولة قلب نظام الحكم بالقوة !!

واشتطن ــ الرفيل « اخر احطة الا النامت الجبــة الكوسمرس الامريكي النامة بعرابة العركات الماديةللدولة

فتريرا من جبعية فالت الها تناهض اليورد في الولامات المنحدة واصعل على نشر الممركة اللاسامية في امريكا م،

مراسب اللجة ، المحاد الاجرادات واللبت اللجة ، المحاد الاجرادات المضالها مشتمى فاترن مع قلب طام المحكم بالقرة ، وهو الفاترن الذي معل ماتارتريش تطيفه شالتبومين معل ماتارتريش تطيفه شالتبومين

الناموية بدلا من ((مبت النصاري))

نعرد سيراسم بلدة المستالساريء

💣 اطفت الحكومات المرية استياحا ال حكومة كوية لانهسسة الملكت اسم - اسرائيل ، عل أحدى المدرس بها -الرحود من جهم حريجات كليات الرواعة والمناهد الرواعة •

 پاوم قدم تلهندین بسسیان اطاران افدریز بانتساد مطالا جدیدا د افزانار ، قام حل ساحة فداین فردت درارة الشؤون البسطية
 والتروية إنشاء اكتبال على سط الإشار

 عثرت بان مسادرة فصور امره
 معید عل فی شاة عباس حلیم بشدادج
 فسی اقتیل عل ۱۶اد داشة التصویر او بجاوز حجمها اصبع اليد وانسع سا عرضها على اقبارا، اللنين انها كسبم فى تصوير السنتفان وابها من السوح السنسل في الرافق التجسس .

وزعت على ادارة الجلســـة عدة المنع عن الثاب محكمة التورة الســودع سكتية جامعة القساهرة لتكون مسسجلا للتارئ يرحع اليها النسايحد العاجة عمر السيد ميد المثال حسواة الإسيان الماع للجامة العربية في الاسبوع

الاساطة بجامة القامرة والاستلا محمد هي النيت مدير الباد المقاريالزدامي المسرى لملونة الذكتيسود حلبي يه مدوى مشوب الحكومة لدى شركة شاة

السويس ل ميمة خاصة مالحكونة

التى التهدنها الحرائق مناهدة النهر . وجعل اسمها الجدرد الدامرية .. - وكان قد يدىد فيتفاقرية مرجديد وأوفائ المعل على الانتهاء من بتساقها

الجامعة العربية تعيديناء

مدينة ((الاصناع)) في الجزائر!!

وافقت اللجنة السياسسية للجامة المرية على أن تسام البلاد العريبةى اعلاد بناء مدينة لا روليانز ابل الماتي منتها الزلازل في الجزائر ...

وكانت عمر ولتسائل قد مسسابها بالمساهبة في الساب عام لامادة بساء عاده الخديمة ويعرفها المجزالريون باسم مدمه الاسمام 4 ، وأحيانا سمونها

ومد طلب الإمانة الصامة لنجامعة العربية إلى ديه الحكومات العربيسية الإمراع بالسامعان هذا الإلتاب العام 1

يصبح مصريا لائه اسلم

وتزوج سيدة مصرية

وقا مثل من المدوهات التي يعتبد طبيعا في طلب العمدولي على العبدية المرية .. لل ۱۰ انه قدم الى مصر فى مسبة ۱۹۲۵ ۱۰ وفي سنة ۱۹۴۰ شهر اسلامه ولاوج من سيدة مصرية ،

وى الاستبرع الماني والحق وربر الداحية على منعه البنسية للمربة

اور طراق حديث

اللاس اطلالا بلى يد محضر يطالبه بدغم سلم 1904 الادو حيد الرسطة است. بيسح المسحب تتحص لبيع المثيرمان السياسية والاميكات في المنطق الإترية باط الدين أنت يدوا ق حرب على ، وقالت البيدية بد سمات داستان ، وقالت المهيمة بد صيدت بدنع الملع المذكور لكل من بسايمعاهة بدنع الملع المذكور لكل من بسايمعاهة مستغيمة أو أورائه من يطاله ، وليقلقع الجاسة أورائه فين ،

💣 حظت يراطان الباشوية واليكوية التي فدمند في الجود السابقة في مكتبية

49 ΔM العلاج المخاص لحالات مسرض للاستعمال في جميع حالات الازمات العادة والمزمنة





... وَمعظَم السَّاوِمِنْ مسسَّق عَلِ السُّولِ

ص للشاهد أن الأنطاء المسيرة الدي لا يتكاد يتبينها المتراهى التي تؤدي إلى أسوا المتاتب وقدد تكون رفع بساطة الما - العتبد المتاتب عن المدت والكراة

ان السيع من عند وباط العداء مثلا المن الأمور الثافية إن السيع من عند وباط العداء مثلا المن الأمور الثافية الدي تعتم المغلم الذي تعتم لمناجه بداوالتي الإيضاء المنافق على مقالة بيان الأرف والسياء في أن أبسيط الإنشاء المن يجتم في واكنب قا التنسية التنسك،

ريس بريسم بريسم الكروت الكروي كشركية شق ، بعدها مريسها الميالغ بالدارة خواليها بالميكو الروسال الكلية بينهم هذه العوادة . وعني كارة خطيها الميكورة من قدائل الكلية الميكورة ا

ي بي بي مي وي المنظولية دون وفق الكوادات المراسعة والتصييق مهسما على أن المساولية دون وفق الكوادات المراسعة والتصييق مهسما بينة كان اية وسائل الوقائدية المنظومين والمقدد. والمنظومين والمقدد المنظومين من المنظومين ال

وقد عاليت شركة شل هده الشكاة بالنات الأضية سونها شهة منت مشاهدها في معامل التكويروي تقول البروك النابية إليا واحتازت لها عنواننا - اعسمت المها ويستوكنسل ...

- خدمة الاقتنصاد السوطسي



أسرار

 أبت زيارة اللك حسن ملك الاردنورئيس وزرائه للنهن بناء على افتراح الحكومة الاردنية

 طلب الامن العبام للجامة العربة من كتب مقاطة اسرائيل، تقرير اطاطئ احد الدبلوماسيين العرب بالقاهرة •

 خفض مرتب مستشار احدى القوضيات العربية بالقيامرة من - ٩ جنبهافي الشهر ال ٦٠

 عاد الاستاذ عبد المتم مصطفى - الامن الساعد للجامعة المربية فطف تعينه سفرا في أحد متاصب السفراء التناغرة بوزارة الخلاجية -

المرب يمتلكون سمس بترول العالم!!

اتشاج بترول الإقلاد العربية مستوام اتتاج البترول العلق مقال العام الى اكثر من ١٨٠٠ مليون طن ١٠٠٠ كما يقول ١٠١٠ يترول الإقدالحربية يقدر وحمد بنصر ١٣٦ عليون طن عن علما الانتاج العالق. وينتظر أن يقدر انتاج بترول العلكة وينتظر أن يقدر انتاج بترول العلكة

الموبية النسودية بنحو ٧٧ طيونان ويترول العراق ينحمو ٢٠ طيونا ٠٠ ويترول الاوبت وبلاد الطليح الطفري بنحو ٥٥ طبون طن ٠٠ ويالسائي وبالسائي المان الناح يترول السلاد العربية ينجر بساسي الناح البترول

من الرة الإولى في نقرح الإرمر ، وقد حضر فضياطيخ الإرمر في هذا الاسبوع بر من خار في الله الاسبوع

 اللمر الجدووري ۽ وهي مكتوبة بالقط الديوائي ۽ وقد آدد لائوانها الفخلفية دولاب خاص .

بیرم التونسی یصبح مصریا بعد ۱۲ سنة

بلا جنسية !! . واغسرا اسبع برم التوضي سربا .. فقد اسفر البكباض وارما

معيى الدين وزير الداخلية والاسيوع الاضى قرارا وتراريا بمنحه الجنسية العدرة ...

ان اسم برم التوتس المقيقي هو معبود محمد مصطفي الحرابري وهو في التانية والستين من معره ، ،

وهو من مواليد الاسكندرية . . وان

كان من أسبل تونسي وقيد طل طوال حياته شريدايسب كرجاله،. ورفشت سعر وكل البلاد التي حاول العسول

على جنسينها الالتحه جنسية ينتسب اليها . . واغيرا مستخد قراد دارد الداخلية بمنحه الجنسية السرية . .

دوب سبل القوات البحريقالمرية في السلم القوات البحريقالمرية في السلمات السلمات السلمات السلمات السلمات السلمات المسلمات على المسلمات المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات المسلمات على المسلمات المس



الومير السوماني الكبير المصيب السيدالسية على اللياش وهو . المعروسة ، قبل أن القوريدية التحريش الطرق الى السومان شيل الومير السوماني من المرض القورية اللياسيالية في حسر وجاد ال



مكاتب استبدل الكوبوات فالقاهرة بتذاكرها نصيب وارأضاراليوم بالاشتراك مع يوسع _ قرعلى

نظرا للنجاح الذي فاق كل تقدير والدي احرزه هذا اليانصيب واشتداد الضغط على استبدال الكوبونات من مكنبي فرعلي في القاهرة فقد نفرو اسميلا لحضرات القراء انتجرى عملية الاستبدال المادم في ١٥ فبرابر وماسده في المكانب

القاهرة

شركة توزيع الاخبار - الركز الرئيسي عمسارة بحرى ميدان التحرير ٢ شركة توزيع الاخبار _ مكتب القاهرة _ شارع

مكتب توزيع الصحف جصر الجديدة ... ميدان روكس ۱۱ ۱۱ « بياب الحديد - اميدانالصاة

١١ بالمتيـــة ـ خلف فــ الوسكى-شار طافسطية

احتفظ بكوبونائك

لتغزراج يماهن الجوائز الضخمة

من للفيار وأخباراليوم وآخرياعة والجيل

« السيدغزيشيات حارككرماني

جاردنسيتي- شــارع

الزينيون - شارع سليم ועפט כפה מו عدان المساكلين - كنك

المحافة بالبدان

الدفى تسارع بدالتمم السينية _ ميدان سعيد

تيسيرا كشائالمحافة

والجوائز كمايدكر القراء لهذا البانصيب من :

وقد يقوز احد هذه الستفات بالجائزة الاولى

فدرها . . . ر ا جنبه او احدى جوالز البنك

٣٥ سندا عقاربا للغائز الاول

لمقارى الكبيرة الاخرى

ه \ سندات عقاربا للغائز الثاني

١٥ سندا لخصمة عشر فاترًا ظبن

أمام المدرسة التوفيقية

الفسقية رفم ه

رقم ١

اضي على الامترية المسلم المرتبع المسين على المان المسلم المرتبع وعن على بسان المسلم المرتبع

تربعت فينوس على عرش الجسعال

والميان كفيلنوهن وستيع صناعة الحلوى



قران الاسبوع كان يكنب عن الحب في الايام

وكان يكتب عن المنزوجين ٠٠ وفيهفا الاسبوع أصبعزوجاء وعقد قران ناصر الدين النشاشيبي

الزميل والصحفى ومندوب الخبار اليوم في الشرق الاوسط على الآنسة علياءكريمة المرحوم دياض الصملح رئيس وزراه لبنان



ناصر الدين التسانيين العربي وعلياء الصباح العروس • - بعد عليه الخران امام اليوليه • • •

ودخل تاصرفي زمرةالتزوجين المناع الدياء والما

ة عام صعيد 0 كلية صغيرة ترددت مع تبقاء افراد المجتمع علما الاسبوع اللهي يتنهزون هسفة الفرسية حيث الشهيد بالبورد مسلم الفرسات بهيد إليان البورد من موادن من حالان المناسعة بالموقعة الموادن المسلمة المناسعة بالموقعة الموادنية إلى الكشيد الموادنية محاولة إلى الكشيد الموادنية من الما ما ما الموادنية معين من من حالا الانتخاص من يقولاً معين من من حالا الانتخاص من يقول ا معين من من حالا الانتخاص من يقول ا مناسعة المؤلدة لا يعالم الحول الموادنية وحول إيا الإسراء المناسعة في منا المناسعة وحول إيا الويل ، المناسق من المناسعة المناسعة

واختفت من سماء اللجنيع حضالات الكوكتيل م، وكان ذلك أنبه بالهدوء الكركتيل بسبق العواصف الصاخبة التي

اسكن بسيل اجواحسة مسيحية الله الدينة إلا ويسعير المساء [18 ويسعير المساء] . ورضع ما تسيحية المساء أن المساء الله المساء المسا دوالمراسنور المبتلات الناسة المنزلية الاحتفال بعيد البلاد ، بالتليقون ، ، وهلا يعني أنها ، لو مكفا كان سلمها كانت (انتهم) كي محدودة والنواس

وفي علم المخلة وزعت جوائز على الفائزين -- وكان النسابق بين الملحوين الخديد عن يراندي أحسن ذي أثار

الاسبه بلبساع الآراد .. وناز به هذه الرح السفاد السفاد السفاد الرحانية من ميادات ورحال ... وكان بعضه ولان بعشيل المنطقة ... الوسكي الاسكوات المنطقة ... وانتخرا جرسا بين المعون وكانوا

اشبه بكوكتيل خليط بين انواع الويسكي د خوايت ۲ بل وجوني ودكر والبسلاد اند عوايت ۲ . أما السيدات الامريكيات فقد جش في ذي واقصات باليه وأخذن يرقصن في صحت وان اظهرت تبسيرات وجوههن وأيليهن اكثر من معنى ٠٠ ورغية ٠٠ وجاد البعض منهن وحلوان أن يقلدن اخوات اللووز وهن من السيدات وجاء فريق من الدعوين ايضا بطايس قراصنة والنوون في ذي فراصنة معر

المنتلفة .. وكان كل واحد منهم متخيل محسب قرصانا أو راقسة باليه لو فرحون الجيفر . . ولو قليلة واحدة . . أو هكذا - كما يظهر - كان يتمنى ان يكون المدعوون !

صعر .. الماختان شاب صغير في المنوين من معره .. بالوا منـــه أنه ابن أما خان . - زار النامرة مدة الألفة أيام وطائر بستما الى حويسرا ليلسق بأمه .. التي تنظره

الله الأم معو الدين الأستر اختان - وكان أبوه خد استنجاد الريكا حيث بطرس ليسلمتي به في وجه صدر الدین خان وزار آیاه ولم سنک مده آکر من الاله آیام طار بصفعا آل آنه _ حاللة آنا خان _ المرضية راکن نميش الان في سوسرا . .

وفال مكن الدين عان أنه السطر أن يترك أباد قل صر الانه مشكر أبعا ان بليق بالبه هناك في سوسرا حيث دمته الى ضده حكة عبد البلاد سها. . شركة ستاندرد ستيشارى

الفاهرة : ٣ عامط عبدالغانق تزوق من ٢١١١ / ١٧٠ - انزع مهر ٥ شايع فؤاد الاوله الوسكنديدية : ٢ ستاميخ طوسودنت بمليغون ٢٤٩١ - ٢٠٠٠ ١٩٠٠ - ١١ ستاميخ طوسودنت بمليغون ٢٠٠١ - ١٧٠ ماري

هندم الزواد وتضمه مودودة

عصهد شرارة ١٠ عاع مثلاث بدعنان . بعد المدية

-uc

مند من الطرقة الشمل النبية بدون من ألم مسلط من من الطرقة الشمل المن المسلم من المسلم من المسلم من المسلم من المسلم المسل

MACLEAN BRAND STOMACH POWDER الرواءالعافى الشهيداعدالموجام

اسبوع لايل به ، وان شايه يعش ما يشمل ليل ، وليكن يجب الا الدفع في مغافرات معقبات .. يقطا برم الاربعاد ، فقد ما تتوقع، حب التساف التساب وخدسا



الواليد من ١٦ السطس الي ١٥

الرؤساء . اذا باكدت من أنك ان تعطرت في أحبد الواقف فستخرج منذلك بعادة مطمى . . حط وجب في الطريق الى منجاوزوا المشر بر. . الاسبرع هم مواليد



عريم فقر الدين ٩ سية

الواليد من ١٦ سيتمير الى ١٥ التهر : سنيدا علما الاسيوع بقلب عام بالاصل ، وسنطرع من روتبنات السبادي في منتصف الاسبوع ..



الواليد من ١٦ التوبر الى ١٥ زهير : بداية حسنة لقتاة الإسال المسلة الاسبوع - الراية والسدم سكترين - وأسبوع سعيد لربة فراغ خويل ٠٠ مفسابلات مداء عدا الإسبوع هم



الواليند من ١٦ توفعير الى ١٥ ديمهيو : اسيوع زاخر بالتيات .. اجتماع سميد للمحين من التباب، واخيار ساره من العمل من الرؤساد .. ولقدم من الناحية الماطفية .. ورحلة منظرة مع اسدقاد لعلا تنبك بالمرور -- السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ، إ د....



الواليد من ١٦ ديسمبر الي 10 يقاير : يعدل أن بعدث خلاف اللي في منصف الاسموع ، ، وإذا كنت متزوجا فان شربك حياتك سيضابقك بما يأتي من أفعال حنقاه وباعضار فرباد في المنزل، وفي نهاية الاسبوع تيدل الحال مرائشة الل الوفاق ، السعداء هذا الاستعمراليد ۱۲ يتاير ،



الواليدم ١٦ يوليه الي ١٥ السطس:



ستمير : عير متوقع فيمشرالشطط في منتصف الاسبوع . ويعتمل ان عصار في الانصال بالفسرياء أو





مع الشريف ١٠ ابريل الواليد من ١٦ ابريل الى دامايو: عكون مشفولاهذا الاسبوع بطافات منفوق جودا كبيرا من وتنظاء .

السعداء صلة الاسيرع هم مواليد



ر الواليد من ١١مايو الى ١٥ييه ل انتظار من يشرع في تغيير أسكنه • • سعادة غامرة المستروجين لدينا 1435 J



صلاح نظمی ۲۴ یونید الواليد مرا ايونيه الى داويد :

قبل من القلق ؛ وكثير من الله اللابة ، ، طاهرنان بالزلالات في ا السيمة القادمة ،، وتسكن أم عند توقيع المستندات المهمة أول الطويل الأجلء. هناك هباللموي ل سنة ۱۹۳۰ ، السبعد الاسيوع هم مواليد بر برايه



بخثك هذا الأسباع

الواليد من ١٦ يناير ا امبوع سعيد خال من ال بيدر آنك ستخرج بغوائد نهاية الاسبوع ، وسيا باخهار سارة . . وستنخفارار سريمة وتكنها ستكون في مسابك السيداد عبدا الاسيرع هريواليد لا لمرابر



عمر الحريرى ١٢ فيراير الواليد من ١٦ فبراير اليء يأرس:

ستسير اخوالك في يسر حد يوم الاربعاد . . ويعد ذلك طابلك العواصف ،، وستقف اعام طفية ومطرضة فرفشون القلب ،- ويناثل العمل ستكون معقدة بعض التي . . ولكيك بالحسرص ستنطب علم كل المقبات ولنصر في النهاية، . السعداء ها الأسبوع هم موضد



عبد الوهاب ١٣ عارس الواليد من ١٦مارس الي داويل: اسبوع حسن لانجاز الامبال الواتية .. سنتجه المكارك نحو حدف عدي .. وتناح للاالفرصة لتكوين خداقة



















مبودرة واحمرشفايف مناع ابتاع

YARDLEY



مغزوجة بطريقة تجملاً نظارات. ق طويلا . و تكسب وجهات جالا وجرية اختارى اللون الذى يناسبك من بينا ألول جميلة ان احمر شفايف ياردلي بالوانه المتالقة . . و نومه ألو الشبيهة بالقطيفة لابمحى ولا ينظمه

ساردلی . لندن . نیویورلی . بارلیس ، تررات . سیدن